شعراء سيف الدولة الحمداني

مكتبة لسان العرب
www.lisanarb.com

شعر النامي

تحقيق

أبي العباس احمد بن محمد النامي المصيصي الدارمي

٣٠٩ﻫ - ٣٩٩ﻫ
٩٢١م - ١٠٠٩م

جمع وتحقيق

صبيح رديف

ساعدت وزارة التربية والتعليم على نشره

١٩٧٠

طبع الغلاف في مطبعة الايمان بغداد

مكتبة لسان العرب
www.lisanarb.com

شعراء سيف الدولة الحمداني

شعر النامي

ابي العباس احمد بن محمد النامي المصيصي الدارمي

٣٠٩هـ - ٣٩٩هـ
٩٢١م - ١٠٠٩م

جمع وتحقيق
صبيح رديف

ساعدت وزارة التربية والتعليم على نشره

١٩٧٠

مطبعة دار البصري بغداد هاتف (٨٩٢٧٩)

PJ
7750
.N3
S5
1970

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م

MR APR 13 1980 29780F

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

بقلم

الدكتور ابراهيم السامرائي

شهد القرن الرابع الهجري نهضة علمية شملت مختلف فروع العلم وكانت بغداد حاضرة هذه النهضة الشاملة على ان هذه الفترة كانت فترة تخلف سياسي كبير وفوضى اجتماعية مستحكمة . بدأت رقعة الدولة العباسية تضيق وتقوم الدويلات وينشأ نظام الاسر الحاكمة ويعظم أثر الاعاجم .

وفي هذه البيئة غير المستقرة انصرف أهل العلم الى العلم فكان ازدهار عظيم . وكان من ذلك ان شهد هذا القرن نهضة ادبية واسعة فبرز النقاد وكثر الأدباء ولمع الشعراء . ووجد كل هؤلاء من الحاكمين من خلفاء وامراء وملوك كل رعاية فكان ذلك حافزاً لهم على المضي في هذا السبيل وصاحبنا ابو العباس احمد بن محمد النامي من شعراء هذا القرن الذين حفلت بهم مجاميع الادب الضخمة ومن الذين لم نر لهم ديواناً يبقى بين ايدينا . ولعل نفراً قليلا من الشعراء الذين وصلت الينا دواوينهم بالنسبة لجمهرة الشعراء الذين عاشوا في القرن الرابع .

ومن الخير للعلم والعلماء ان يقوم في أيامنا هذه نفر من الشباب المؤمن العامل بجهد كبير فيتم عملا بدأه المتقدمون فيعمدوا الى جمع هذه النصوص المبعثرة في بطون كتب الادب والتاريخ وكان من ذلك أن توفر لدينا عدد كبير من مجاميع

الشعر لشعراء لم نعرف لهم دواوين خطية .

قلت : من الخير للعلم ان يقوم هؤلاء الشبان بجمع هذه المواد التي تضيف الى الادب والنقد والتاريخ وثائق جديدة تكمل اي بناء جديد لتقويم الحضارة الاسلامية تقويماً جديداً .

وقد نال جماعة ممن يتسمون بالأدباء من هذه الطريقة وعابوا على هؤلاء الشبان العاملين جمعهم للشعر وان هذا العمل المضني على زعمهم عبث من عبث الولدان . ولكن متى استوى العاملون والقاعدون ؟ .

اقول ان جمع هذه النصوص الشعرية على هيأة دواوين عمل جاد نافع علمي استوفيت فيه الطريقة العلمية من النقد والتعليل والموازنة . وماذا فعل المتقدمون حين صنعوا ديوان ابي نؤاس وابي تمام والبحتري والمتنبي وغيرهم ؟ ألم يقم ثعلب وحمزة الاصفهاني والسكري والصولي واضرابهم بشيء من هذا الذي اخذ به أصحابنا في أيامنا هذه ؟

وبعد فان مجموعتنا هذه الموسومة بـ « شعر النامي » شيء من هذا الذي اخذ به الاستاذ صبيح رديف نفسه فقام بجمع هذه النصوص بعد فحصها وموازنتها بالروايات المختلفة فتهيأ له بعد هذا العمل الشاق هذه المجموعة النافعة وقد اتبع فيها هذه الطريقة الدقيقة في اقامة النصوص .

وقد قدم السيد الباحث لهذه المجموعة بمقدمة مفيدة وأنا واثق ان الباحثين سيفيدون من هذه المجموعة كما أفادوا من غيرها وستكون لهم مادة جديدة في فهم العصر وظروفه التاريخية .

ابراهيم السامرائي

مقدمة المحقق

حفل بلاط سيف الدولة الحمداني (١) بالفحول من الشعراء ، وكان منهم المتنبي ، وعني جماعة من الفضلاء العرب والمستشرقين ، بنشر دواوين وشعر طائفة منهم ، الا أن شعر الغالبية منهم لم ينشر بعد ، وظل في بطون الكتب منثوراً على شكل مختارات ، تقع في مقطوعات ، وأبيات منفردة .

وقد عزمت على نشر شعر بعض هؤلاء الشعراء - بحول الله وقوته - جمعاً وتبويباً وتحقيقاً ، مع شرح لغامض الكلمات ، حين أرى ضرورة في شرحها ، مع ذكر الاشارات التي تفيد النص الشعري ، وتكسبه وضوحا .

وها أنذا ابدأ بشعر ابي العباس النامي المصيصي ، ولا ادعي انني قد جمعت كل ما ضمته كتب الادب من شعر هذا الشاعر ، فمن المحتمل ان يكون قد فاتني قسم من شعره ، في مصادر لم اوفق في الحصول عليها ، او الوقوف عندها لا سيما المخطوطة منها .

وقد اعترضتني في اثناء جمعي لشعر النامي المصيصي ، مسألة هي ظهور اكثر من شاعر واحد عرف بالنامي او بالمصيصي ، ولذا ان ما قيل من شعر باسم النامي مجرداً ضممته اليه لكونه هو المشهور بهذه النسبة .

وفي آخر هذه المجموعة صلة او ذيل يضم شعر ابي الحسن محمد بن عيسى النامي والعباس بن الوليد الخياط المصيصي المعروف بالمشنوق خدمة للبحث واتماما للفائدة.

والله من وراء القصد .

---

(١) هو ابو الحسن علي بن عبدالله بن حمدان التغلبي الربعي .

حيـــاة النامي

عصره :

شهد القرن الرابع الهجري اضطرابا سياسياً شديداً ، هز اركان الدولة العباسية بعنف ، وانعكست آثاره في ضعف الادارة وفسادها ، وكثرة اعمال الشغب ، وفقدان الامن ، وباتت الخلافة في حل من هيبتها ، وزوال سيطرتها ، فانقض الطامعون يقطعون اوصالها .

فقد هيمن الجنود الاتراك على مركز الخلافة ، واصبح الخليفة العوبة بايدي القواد ، يعزل باشارة منهم متى ارادوا ، وقد تعرض الخلفاء لصنوف شتى من التعذيب ، والسجن ، والتشريد ، والقتل ، كما حدث للخليفتين المقتدر والقاهر (١)

---

(١) ابن الأثير الجزري ، عز الدين ابو الحسن علي بن ابي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني ، ت ٦٣٠ هـ . الكامل ـ القاهرة طبعة بولاق ١٢٩٠ هـ ج ٨ ص ٨٢ ، ٨٣ ، ٩٦ ، ٩٧ .

ابو الفداء ، الملك المؤيد عماد الدين اسماعيل صاحب حماه ، ت ٧٣٢ هـ . المختصر في اخبار البشر . القاهرة . المطبعة الحسينية ج ٢ ص ٧٤ ، ٧٦ ، ٧٩ ، ٨٠ ابن الوردي ، زين الدين عمر بن مظفر بن محمد بن ابي الفوارس بن علي ، ت ٧٤٩ هـ تاريخ ابن الوردي (تتمة المختصر في اخبار البشر) . القاهرة ـ طبع جمعية المعارف ١٢٨٥ هـ ج ١ ص ٢٦٠ ـ ٢٦٣ ، ٢٦٦ .

ابن كثير القرشي الدمشقي ، عماد الدين ابو الفداء اسماعيل بن عمر ، ت ٧٧٤ هـ البداية والنهاية في التاريخ . القاهرة . مطبعة السعادة ج ١١ ص ١٥٩ ، ١٦٠ ، =

وانحسرت سلطة الخليفة وسيطرته تدريجياً ، حتى اصبحت لا تتعدى مدينة بغداد وما جاورها ، وهيمن الولاة على الاموال يتصرفون بها كيف يشاءون ، ولم يكن للخليفة نصيب ، حتى ان الخليفة الراضي عجز عن اداء نفقات الجنـــد ، فيستدعي ابن رائق للقيام بتوفير تلك النفقات ، ويسلمه مقاليد الحكم في بغداد ، بعد أن كان مستقلا باطراف البصرة وواسط (١) .

وأما بقية اجزاء الدولة ، فقـد تمكن الولاة واصحاب القوة والسطوة ايضاً من السيطرة عليها والاستقلال فيها ، فكان البريدي في خوزستان ، وعماد الدولة ابن بويه في فارس ، ومحمد بن الياس في كرمان ، وركن الدولة بن بويه في الري واصبهان والجبل ينازعه عليها وشمكير ، وكان بنو حمدان في الموصل وديار بكر ، ومحمد بن طغج في مصر والشام ، والقائم بامر الله بن المهدي في المغرب ، ونصر ابن احمد الساماني في خراسان وما وراء النهر ، والديلم في طبرستان وجرجان ،

= ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٨ . الدوري ، عبدالعزيز - الدكتور ، دراسات في العصور العباسية المتأخرة بغداد مطبعة السريان ١٩٤٥ م ص ٢٠٩ - ٢١٨ .

(١) الكامل جـ ٨ ص ١١٢ ، ١١٣ . المختصر في اخبار البشر جـ ٢ ص ٨٤ . تاريخ ابن الوردي جـ ١ ص ٢٦٩ ، ٢٧٠ . البداية والنهايـة جـ ١١ ص ١٨٤ . الكيالي ، سامى ، سيف الدولة وعصر الحمدانيين . القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٩ ص ٤٣ .

دراسات في العصور العباسية المتأخرة ص ٢٣٤ - ٢٣٦ .

الشكعة ، مصطفى - الدكتور ، فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين . القاهرة . مطبعة المعرفة ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م ص ٧١ - ٧٧ .

وابو طاهر القرمطي في البحرين واليمامة (١) .

وتمكن البويهيون من الزحف على بغداد مركز الخلافة ، والسيطرة عليها واخضاعها لحكمهم ، فدانت لسلطانهم ، وبهذا سقطت سلطة الخلافة الدنيوية ، ولم يبق لها الا شعارها ورسمها الدينيين ، وهي في ذلك لم تسلم من تدخلات البويهيين ، واصبح الخليفة موظفاً من موظفي الدولة البويهية له راتب معين وكان عزل الخلفاء وتنصيبهم يتم بمشيئة البويهيين ورضاهم (٢) .

هذا هو العصر الذي عاشه النامي ، عصر اضطراب وثورات داخلية ، وتدهور سياسي ، واقتصادي ، واداري ، فقد تمزقت فيه الدولة العباسية الى امارات وممالك مستقلة .

ثم انه فسدت في ذلك العصر الذمم ، وتخلخلت فيه القيم ، وساءت العلاقات الاجتماعية بين الناس ، وفقدت الثقة بالحكام .

في بلاط سيف الدولة الحمداني في حلب :

استولى سيف الدولة الحمداني التغلبي على حلب في سنة ٣٣٣ هـ ، وجعلها عاصمة

---

(١) الكامل جـ ٨ ص ١١٢ ، ١١٣ . المختصر في اخبار البشر جـ ٢ ص ٨٤ . تاريخ ابن الوردي جـ ١ ص ٢٦٩ . البداية والنهاية جـ ١١ ص ١٨٤ . سيف الدولة ص ٤٠ ، ٤١ . دراسات في العصور العباسية المتأخرة ص ٢٣٤ .

(٢) الكامل جـ ٨ ص ١٦١ ، ٢٤٩ . المختصر في اخبار البشر جـ ٢ ص ٩٤ ، ١١٩ . تاريخ ابن الوردي جـ ١ ص ٢٧٨ ، ٢٩٨ ، ٣٣٢ . البداية والنهاية جـ ١١ ص ٢١٢ . سيف الدولة ص ١٢٨ ـ ١٣١ . دراسات في العصور العباسية المتأخرة ص ٢٤٨ ـ ٢٦٠ . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ٧٣ .

امارته في بلاد الشام ، وقد ازداد شهرة بعد حكمه لحلب واستقراره فيها ، فمنها انطلقت غزواته للروم ، ومحاربته لهم ، وصده لغزواتهم ، وكان رجلا شجاعاً مقداماً ، يقتحم المخاطر ، ولا تلين له قناة .

وقد وجه سيف الدولة الحمداني جل اهتمامه لصد هجمات الروم ، والوقوف بحزم للحيلولة دون سيطرتهم ، واستيلائهم على بلاد الشام ، والنيل من المسلمين ، فجند الجيوش ، واعد العدة والعدد لذلك ، فغزا الروم اربعين غزوة ، قام فيها اما مهاجماً ، او مدافعاً ، او لاستعادة ما اخذ من بلاد المسلمين ، حتى قيل انه جمع من غبار حروبه مقداراً عمل منه لبنة بقدر الكف ، اوصى ان تدفن معه تحت خده ، وقد اخذ بوصيته حين وفاته في سنة ٣٥٦ هـ ، ودفن في ميافارقين ، المدينة التي ولد فيها ، وخلفه بعده ابنه سعدالدولة (١) .

---

(١) الثعالبي ، ابو منصور عبدالملك النيسابوري ، ت ٤٣٠ هـ ، يتيمة الدهر القاهرة ، مطبعة الصاوي ١٣٥٢ هـ ـ ١٩٣٤ م ج ١ ص ١١ ـ ٢٦ . الكامل ج ٨ ص ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٧٥ ، ١٨٣ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٩١ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ .

ابن العديم ، كمال الدين ابوالقاسم عمر بن احمد بن هبة الله ، ت ٦٦٠ هـ . زبدة الحلب من تاريخ حلب ، عني بنشره وتحقيقه ووضع فهارسه الدكتور سامي الدهان . بيروت . المطبعة الكاثوليكية ١٩٥١ م ج ١ ص ١١١ ـ ١٥٢ .

ابن خلكان ، شمس الدين ابوالعباس احمد بن محمد بن ابراهيم ، ت ٦٨١ هـ . وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان . القاهرة . المطبعة الاميرية ببولاق ج ١ ص ٤٦٠ ـ ٤٦٣ .

المختصر في اخبار البشر ج ٢ ص ٩٢ ـ ١٠٨ . تاريخ ابن الوردي ج ١ ص ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٤ ـ ٢٩٣ . البداية والنهاية ج ١١ ص ٢١١ ، ٢١٦ ، ٢٢٠ =

وبالرغم من انشغال سيف الدولة في حروبه ، بالاعداد لها ، وقيادتها او في الانهماك في ادارة ولايته وتسيير امورها ، لم ينس ان يفتح ابواب بلاطه للادباء والشعراء ، والعلماء ، وكان هو نفسه اديباً شاعراً ، يتذوق الشعر الجيد ويجزل له العطاء ، وله شعر جيد فيه رقة وعذوبة (١) ، ومن شعره قوله (٢) :

قد جرى في دمعه دمه   فالى كم أنت تظلمه ؟

= ٢٢٣ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣٩ _ ٢٤١ ، ٢٥٣ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٧٦ .

الحسيني الموسوي ، علي بن نورالدين المكي . كان حياً في سنة ١١٤٨ هـ . نزهة الجليس ومنية الاديب الانيس . القاهرة ، المطبعة الوهبية ١٢٩٣ هـ ج ٢ ص ١٤٤ _ ١٥٢ .

الغزي ، كامل بن حسين بن مصطفى البالي الحلبي ، ت ١٩٣٣ م . نهر الذهب في تاريخ حلب . حلب المطبعة المارونية ج ٣ ص ٤٤ _ ٦٤ .

كانار (ماريوس) . نخب تاريخية وأدبية جامعة لاخبار سيف الدولة الحمداني (مطبوع بالاوفست) عن طبعة الجزائر طبع ليتبو لطو وجول كربونيل ١٩٣٤ م ص ٢٦ _ ٢٤ ، ٧١ _ ٢٠٠ وما بعدها .

الزركلي ، خيرالدين . الاعلام . ط ٢ ج ٥ ص ١١٨ . سيف الدولة ص ٢٨ _ ١٢٦ . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ٧٤ _ ٨٢ .

المحاسني ، زكي . شعر الحرب في أدب العرب في العصرين الاموي والعباسي الى عهد سيف الدولة . القاهرة . دار الفكر العربي ص ٢١٣ _ ٢٢٧ ، ٢٤٠ _ ٢٦٢

(١) يتيمة الدهر ج ١ ص ١١ ، ٢٤ _ ٢٦ . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ١١١ _ ١١٥ .

(٢) يتيمة الدهر ج ١ ص ٢٦ .

ردّ عنه الطرف منك فقد　　جرحته منك أسهمه
كيف يسطيع التجلد من　　خطرات الوهم تؤلمه ؟

ومن شعره الجيد في وصف قوس قزح قوله (١) :

وساق صبيح للصبوح دعوته　　فقام وفي أجفانه سنة الغمض
وقد نشرت أيدي الجنوب مطارفاً　　على الجوّ دكناً والحواشي على الارض
يطوف بكاسات العقار كأنجم　　فمن بين منقض علينا ومنفض
يطرزها قوس الغمام باصفر (٢)　　على احمر في اخضر (٣) تحت مبيض
كأذيال خود اقبلت في غلائل　　مصبغة والبعض اقصر من بعض

ويذهب ابن العديم الى ان ما نسب اليه من الشعر ، ليس له فيقول : « وينسب الى سيف الدولة الحمداني اشعار كثيرة ، لا يصح منها له غير بيتين ، ذكر ابوالقاسم الحسين بن علي المغربي كاتبه - وهو جد الوزير ابي القاسم المغربي -

---

(١) يتيمة الدهر ج ١ ص ٢٤ . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ١١٤ : (السحاب) بدلا من (الغمام) مع تقديم (البيت الثالث) على (الثاني) . يتيمة الدهر (حاشية) : « سينسبها الثعالبي في اليتيمة مرة اخرى لعضد الدولة اه » يقول صبيح رديف : لم أجد ذلك في اليتيمة ولعله ورد في غير اليتيمة . تنسب هذه الابيات ايضاً لابن الرومي . راجع (ديوان ابن الرومي . اختيار وتصنيف كامل كيلاني . القاهرة . مطبعة التوفيق الادبية ١٣٤٢ هـ - ١٩٢٤ م ج ٣ ص ٤٧٣) وقد قدم البيت الثالث ايضاً على البيت الثاني

(٢) ديوان ابن الرومي ج ٣ ص ٤٧٣ : « باخضر » .

(٣) المصدر نفسه « اصفر » .

انهما اسيف الدولة ، ولم يعرف له غيرهما ، وكتب بهما الى اخيه ناصر الدولة ، وقد مد يده الى شيء من بلاده المجاورة له ، من ديار بكر ، و كانت فى يد اخيه:

لست أجفو وان جفيت ولا اتـ ... ـرك حقاً علي في كل حال

انما انت والد والأب الجا ... في يجازى بالصبر والاحتمال »(١)

وينسب ابن خلكان بعض ما ذكر له من شـــعر الى ابي الصقر القبيصي ، وعبدالمحسن الصوري (٢) .

وعليه يمكن القول بان ليس كل ما ذكر لسيف الدولة من شعر له، ومن المحتمل انه نسب اليه من الشعر ما ليس له ، وهذا الامر كثير الورود بالنسبة للشعراء ، وغير الشعراء .

ومن المعروف عن سيف الدولة ، انـه كان جواداً ، يبذل بسخاء ، ويجزل العطاء للشعراء والادباء ، والعلماء فلا غرو أن يكون محط انظارهم ، ومناط رجائهم يشدون اليه الرحال .

فقد اجتمع فى بلاطه عدد كبير من الشعراء منهم : المتنبي ، والسري الرفاء ، والنامي ، وابو بكر محمد وابو عثمان سعيد ابنا هاشم المعروفان بالخالديين (٣) .

اكثر الشعراء من مدح سيف الدولة الحمداني بشعر رائع جيد ، حتى ان ابا محمد عبدالله بن محمد الفياض الكاتب ، وابا الحسن علي بن محمد الشمشاطي عملا

---

(١) زبدة الحلب جـ١ ص ١٥٢ .

(٢) وفيات الاعيان جـ١ ص ٤٦١ .

(٣) يتيمة الدهر جـ١ ص ١٠ ـ ١٨ . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ١١١ ـ ١١٣ ، ١٢١ ـ ١٢٣ .

على اختيار جملة منها ، بلغت عشرة آلاف بيت من قصائد المديح التي قيلت فيه (١) ، ومن هنا يمكن ان نعرف الى أي حد وصل تشجيع سيف الدولة الحمداني للشعر والشعراء ، وكيف كان بلاطه موسماً أدبياً لا ينفرط عقده ، ولا يشغله عنه غير حروبه وغزواته ، ولا نجانف الصواب اذا قلنا ان المال الذي انفقه على الشعراء والادباء ، لا يقل عن المال الذي انفقه على حروبه .

مولد النامي وشهرته ونسبه :

هو ابو العباس احمد بن محمد الدارمي المصيصي ، المعروف بالنامي (٢) ، كان

(١) يتيمة الدهر جـ ١ ص ١١ . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ١١١.

(٢) يتيمة الدهر جـ ١ ص ١٩٠ .

السمعاني ، ابو سعيد عبدالكريم التميمي ، ت ٥٤٢ هـ . الانساب ، ليدن ، بريل ١٩١٢م ورقم ٥٥٢ (و) .

وفيات الاعيان جـ ١ ص ٤٦ . تاريخ ابن الوردي جـ ١ ص ٣٢٢ .

ابن العماد الحنبلي ، ابو الفلاح عبدالحي ، ت ١٠٨٩ هـ . شذرات الذهب في اخبار من ذهب . القاهرة ، نشر مكتبة القدسي ١٣٥٠ هـ جـ ٣ ص ١٥٣ .

الزبيدي ، ضياء الدين يوسف بن يحيي بن الحسين بن المؤيد بالله بن الامام المنصور القاسم بن محمد بن علي الحسني ، ت ١١٢١ هـ . نسمة السحر في ذكر من تشيع وشعر (مخطوط) في مكتبة الشيخ محمد رضا فرج الله (في النجف) جـ ١ ص ٧٢ .

نخب تاريخية (كانار) ص ٢٩٨ .

القمي ، عباس ، ت ١٣٥٩ هـ ـ ١٩٤٠ م . الكنى والالقاب . صيدا ، مطبعة العرفان ١٣٥٨ هـ جـ ٣ ص ١٩٧ .

=

في أول امره جزاراً(١) ثم ما لبث ان ترك مهنته هذه ، الى قول الشعر ، والتحق بسيف الدولة ، لينخرط في عداد شعرائه المنقطعين اليه .

ولد الناشي في حدود سنة ٣٠٩ هـ - ٩٢١ م ، في مدينة المصيصة الواقعة على ساحل البحر (الابيض المتوسط) ، بالقرب من مدينة طرسوس ومدينة السوس وقد قيل ان تلك النواحي بنيت في سنة ١٤٠ هـ ، بامر من الخليفة ابي جعفر المنصور على يد عمه الامير صالح بن علي (٢) ، وقيل ان المنصور - في سنة ١٣٩ - « امر بعمران مدينة المصيصة وكان حائطها متشعثاً من الزلازل ، واهلها قليل في داخل المدينة ، فبنى سور المدينـــة واسكنها اهلها سنة اربعين ومئـة وسماها المعمورة ، وبنى فيهـا مسجداً جامعاً » (٣) .

وقيل ان الذي تم بناؤه في زمن المنصور هو مدينة (المصيصة) ، الواقعة على الجانب الغربي من نهر جيحان ، وأما على الجانب الشرقي فقد أمر الخليفـة

= العاملي ، محسن الامين ، ت ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م . اعيان الشيعة ، دمشق ، مطبعة ابن زيدون ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٨م جـ ٩ ج ١٠ ص ٤١٠ .

فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ١١١ ، ١٤٢ .

(١) يتيمة الدهر جـ ٢ ص ١٣١ . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ٧٠ ، ١٢٥ - ١٢٧ .

(٢) وفيات الاعيان جـ ١ ص ٤٧ . نسمة السحر جـ ١ ص ٧٢ . نخب تاريخية (كانار) ص ٢٩٩ . الكنى والالقاب جـ ٣ ص ١٩٧ .

(٣) البلاذري ، احمد بن يحيى ، ت ٢٧٩ هـ . فتوح البلدان ، نشره ووضع ملاحقه وفهارسه الدكتور صلاح الدين المنجد . القاهرة . مطبعة لجنة البيان العربي ١٩٥٦ م جـ ١ ص ١٩٦ .

المأمون ببناء مدينة (كفربيا) (١) ، التي قال فيهـا ياقوت الحموي : « كفربيا بفتح الباء الموحدة وتشديد الياء المثناة من تحتها ، هي مدينـة بازاء المصيصة على شاطيء جيحان وهي في بلاد ابن ليون اليوم وكانت مدينـة كبيرة ذات اسواق كثيرة وسور محكم واربعة ابواب كانت قد خربت قديماً ثم جدد بناءها الرشيد وقيل بل ابتدأ ببنائها المهدي ثم غير الرشيد بناءها وحصنها بخندق ثم رفع المأمون غلة كانت على منازلها كالخانات وأمر بجعل لها سور فلم يستتم حتى مات فامر المعتصم باتمامه وتشريفه » (٢) ، هذا وقد ربط بين جانبي نهر جيحان بجسر (٣) ولذا كان يطلق على (المصيصة) أسم (بغداد الصغيرة) ، وكانت تعد من اعمال (حلب) (٤) ، وأما أول من أمر ببنـاء حسن المصيصة في الاسلام على اساسه القديم ، فهو الخليفة عبدالملك بن مروان ، وقد تم بناؤه في سنة ٨٤ هـ على يد ابنه عبدالله عند غزوته على الصائفة فى تلك السنة (٥) .

---

(١) اليعقوبي ، احمد بن واضح . ت بعد سنة ٢٩٢ هـ . البلدان . النجف . المطبعة الحيدرية ط ٣ ، ١٣٧٧ هـ/١٩٥٧ م ص ١١٣.

فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٦ .

(٢) ياقوت الرومي الحموي ، شهاب الدين ابو عبدالله ياقوت بن عبدالله ، ت ٦٢٦ هـ . معجم البلدان . طهران ١٩٦٥ م (مطبوع بالاوفست على نسخة اوربا) جـ ٤ ص ٢٨٧ .

(٣) البلدان لليعقوبي ص ١١٣ . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ٥٦.

(٤) فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ٥٥ .

(٥) ابن الفقيه ، ابوبكر احمد بن محمد الهمداني ، من علماء اواخر القرن الثالث للهجرة . مختصر كتاب البلدان . ليدن . مطبعة بريل ١٣٠٢ هـ ص ١١٢ =

وفي المصيصة قال البكري « المصيصة بكسر اوله، وتشديد ثانيه ، بعده ياء ، ثم صاد اخرى مهملة: ثغر من ثغور الشام ، معروفة. قال ابوحاتم : قال الاصمعي: ولا يُقل مَصّيصة بفتح اوله » (١) .

وقد ذكر ياقوت الحموي ان « المصيصة ، بالفتح ، ثم الكسر ، والتشديد ، وياء ساكنة ، وصاد اخرى كذا ضبطه الازهري ، وغيره من اللغويين بتشديد الصاد الاولى هذا لفظه ، وتفرد الجوهري وخالد الفارابي ، بان قالا المصيصة بتخفيف الصادين والاولى اصح » (٢) ، وقال الحموي ايضاً فيها « وهي مدينة على شطي جيحان ، من ثغور الشام ، بين انطاكية وبلاد الروم ، تقارب طرسوس وهي الآن بيد ابن ليون وولده بعده ، منذ أعوام كثيرة ، وكانت من مشهور ثغور الاسلام قد رابط بها الصالحون قديماً وبها بساتين كثيرة يسقيها جيحان ، وكانت ذات سور وخمسة ابواب ، وهي مساة فيما زعم اهل السير باسم الذي عمرها ، وهو مصيصة بن الروم بن اليمن بن سام بن نوح » (٣) .

واشتهرت المصيصة بالفراء الجيدة المنسوبة اليها ، كما كانت لها شهرة واسعة بصناعة عيدان السروج ذات الاسعار المرتفعة ، وبعض المصنوعات الحديدية ،

= فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ٥٦ .

(١) البكري ، ابو عبد الله بن عبد العزيز الاندلسي ، ت ٤٨٧ هـ ، معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع . تحقيق مصطفى السقا ، القاهرة . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٧١ هـ - ١٩٥١ م جـ ٤ ص ١٢٣٥ .

(٢) و (٣) معجم البلدان جـ ٤ ص ٥٥٨ .

وينظر عن المصيصة ايضاً (الانساب ورقة ٥٣٢ (ظ)) .

كالكرامي والمهاميز ، والدبابيس ، وغيرها مما يصنع من الحديد وقتذاك (١) .

وينسب الى المصيصة عدد من العلماء ، والادباء ، والشعراء (غير النامي والخياط المشنوق المصيصين) ، منهم الشاعر ابو الحسن علي بن مأمون الدانفي المصيصي (٢) ، (ذكره الثعالبي في جملة من كان ينقل عنهم اخبار وشعر شعراء اليتيمة وتتمتها) (٣) ، كما ذكره ياقوت الحموي (٤) ، ولعل ابن النديم قد عناه بقوله : « ابو الحسن بن علي بن المصيصي ، وله من الكتب القرانات » (٥) ، وقد ذكره ضمن « طبقة محدثين من المهندسين واصحاب الحيل والاعداد وغير ذلك » (٦) ، واورد ابن النديم ايضاً ضمن هذه الطبقة ذكر مصيصي آخر ، هو ابو يوسف يعقوب بن محمد الحاسب المصيصي بقوله « وله من الكتب : كتاب

---

(١) فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ٥٥ .

(٢) الثعالبي . تتمة اليتيمة ، عني بنشره عباس اقبال . طهران مطبعةفردين ١٣٥٣ هـ جـ ١ ص ١٦٢ ، ١٦٥ ، ١٦٧ .

(٣) يتيمة الدهر جـ ١ ص ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٤ ، ٣٩٠ ، ٣٩٥ ، جـ ٢ ص ١٩٣ ، ٢٠٢ تتمة اليتيمة جـ ١ ص ٩ ، ١٠ ، ١٣ ، ٤١ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٧٣ .

(٤) ياقوت الرومي الحموي . ارشاد الاريب الى معرفة الاديب المعروف بمعجم الادباء او طبقات الادباء . وقد اعتنى بنسخه وتصحيحه د. س. مرجيلوث القاهرة . مطبعة هندية ١٩٢٧ م الطبعة الثانية جـ ٣ ص ١٨٣ .

(٥) ابن النديم ، ابو الفرج محمد بن ابي يعقوب اسحاق ، ت ٣٨٥ هـ . الفهرست . القاهرة . المطبعة الرحمانية ١٣٤٨ هـ ص ٣٨٨ .

(٦) المصدر نفسه ص ٣٧٨ .

الجبر والمقابلة ، كتاب الوصايا ، كتاب تضاعيف بيوت الشطرنج ، كتاب الجامع كتاب نسبة السنين ، كتاب جوامع الجامع ، كتاب الخطأين ، كتاب حساب الدور » (١) ، كما ذكر ابن النديم من علماء المصيصة (المصيصي) ، ولم يعرف اسمه بل قال فيه : « المصيصي ، لا يعرف غير هذا ، وله من الكتب : كتاب الشافي في اللغة ، وكتاب الافصاح » (٢) ، وقد جاء على ذكره ضمن « اسماء واخبار جماعة من علماء النحويين واللغويين ممن خلط المذهبين » (٣) ، وتحت عنوان « اسماء قوم من جماعة بلدان لا تعرف اسماؤهم (٤) واخبارهم على استقصاء ابن خالويه » (٥) .

وممن ينسب الى المصيصة ، الشاعر ابو الحسن علي بن احمد المصيصي الرامي ذكره الثعالبي في لطائف المعارف بقوله « حدثني ابو الحسن علي بن احمد الرامي الشاعر قال : جرت بين ابي علي الهائم وابي دلف الخزرجي في مجلس انس لعضد الدولة فناخسرو بشيراز مطايبة ومداعبة ومحاضرة ومذاكرة ... » (٦) .

---

(١) المصدر السابق نفسه ص ٣٩٢ « الخطائين » بدلا من « الخطأين » . وانظر : طوقان ، قدري حافظ . تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك . القاهرة . لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٤ ص ٢٣٢ .

(٢) الفهرست ص ١٢٦ .

(٣) المصدر نفسه ص ١١٥ . أراد بالمذهبين (المذهب البصري والمذهب الكوفي) .

(٤) في الاصل (اسماءهم) الفهرست ص ١٢٤ .

(٥) الفهرست ص ١٢٤ .

(٦) الثعالبي . لطائف المعارف . تحقيق ابراهيم الابياري وحسن كامل =

وقد بدا للاستاذين ابراهيم الابياري وحسن كامل الصيرفي محقق الكتاب ان « ابا الحسن علي بن احمد المصيصي الرامي الشاعر » هو نفسه « ابو الحسن علي ابن مأمون المصيصي » كما يظهر من قولهما في الحاشية : « يروي الثعالبي في يتيمة الدهر وفي تتمة اليتيمة عن ابي الحسن المصيصي ، وقد جاء اسمه في فهارس تتمة اليتيمة : ابوالحسن علي بن مأمون الدلفي المصيصي الشاعر » (١) .

وأورد الثعالبي ايضاً في يتيمة الدهر ذكر « العباسي المصيصي » (٢) ، مع من ذكره من مولدي الشام في الباب الاول : « في فضل شعراء الشام على شعراء سائر البلدان وذكر السبب في ذلك » ، ويبدو لي انه أراد بالعباسي المصيصي ، الشاعر (العباس بن الوليد الخياط المصيصي المعروف بالمشنوق) ، لأن الثعالبي يورد في مكان آخر من الباب الاول نفسه ، ذكر النامي ، حين التعرض لمكانة ابي بكر الخوارزمي عند سيف الدولة الحمداني ، وبين شعرائه الآخرين (٣) .

وقد جاء السمعاني على ذكر طائفة من فضلاء وعلماء مدينة المصيصة تحت مادة « المصيصي » (٤) .

ومن شعراء الاندلس شاعر يعرف بابن المصيصي ، هو « ابو الوليد

= الصيرفي . القاهرة ، دار احياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه ١٩٦٠ م ص ٢٣٣ ، ٢٣٤ .

(١) لطائف المعارف (الحاشية) ص ٢٣٣ .

(٢) يتيمة الدهر جـ١ ص ٨ .

(٣) المصدر نفسه ص ١٠ .

(٤) الانساب ورقة ٥٣٢ (ظ) .

حسان بن المصيصي » (١) .

وأما شهرته بالنامي فيقول السمعاني فيها « النامي بفتح النون ، هـذه النسبة ظني بها الى النماء ، وهي الزيادة ، والله اعلم ، والمشهور بهذه النسبة ابو العباس احمد ابن محمد النامي المصيصي الشاعر » (٢) ، وبعـد ذكر أبيات لابي العباس النامي المصيصي يقول « وابو العباس النامي الصغير شاعر آخر من اهل غزة روى عنه ابو علي الهائم (٣) شيئاً من شعره » (٤) .

والنامية هي عين ماء ، احتفرها ابراهيم بن هشام ، وكانت احدى حفيرتين زادها بالحمى ، والنامية تقع بالهضب بين البكرة وبين ضرية (٥) .

وفيها يقول الراجز (٦) :

نامية تنمى الى هضب النما

وقد درست النامية ، وعفا أثرها (٧) .

---

(١) ابن بسام الشنتريني ، ابو الحسن علي . ت ٥٤٢ هـ . الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة . القاهرة . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٦١هـ ـ ١٩٤٢م ق ١ ج ٢ ص ٣٣٦ .

غومس ، اميليو غرسيه . الشعر الاندلسي . ترجمه عن الاسبانية الدكتور حسين مؤنس . القاهرة . مطبعة لجنة البيان العربي ١٩٥٦ م ط ٢ ص ٥٣ .

(٢) الانساب ٥٥٢ (و) .

(٣) في الاصل (البهائم) والصواب ما اثبتناه .

(٤) الانساب ٥٥٢ (و) .

(٥) معجم ما استعجم جـ٣ ص ٨٦٣ و جـ٤ ص ١٢٩١ .

(٦) و (٧) المصدر نفسه جـ٣ ص ٨٦٣ .

وقال الحموي فيها : « نامية بتخفيف الياء ، من نمى ينمي ماءة لبني جعفر ابن كلاب ، ولهم جبال يقال لها جبال النامية» (١) .

وممن عرف بالنامي ايضاً ، الشيخ ابو محمد عبدالله بن محمد النامي الخوارزمي(٢) وابو الحسن محمد بن عيسى النامي (٣) ، ذكره ابن العديم في مدح سعد الدولة الحمداني ، مرة حينما خلع عليه عضد الدولة البويهي الخلع ، ولقب سعد الدولة ، واخرى حين عفوه ورضائه عن اولاد بكجور ، حيث وهب لهم اموالهم ، الا ان محقق كتاب ابن العديم (زبدة الحلب) ، الدكتور سامي الدهان لم يقطع برأي في من يكون ابو الحسن محمد بن عيسى النامي ، وفي صلته بالشاعر ابي العباس احمد بن محمد النامي ، فيقول الدكتور الدهان : « غير أن المصادر التي بين ايدينا

---

(١) معجم البلدان ج ٤ ص ٧٣٣ .

الاصفهاني ، الحسن بن عبدالله ، ت ٢١٠ هـ . بلاد العرب . تحقيق حمد الجاسر والدكتور صالح العلي . الرياض منشورات اليمامة ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م ص ٩٢ ، ١١٣ .

(٢) يتيمة الدهر ج ٣ ص ١٠٨ . الكامل ج ٩ ص ٧٩ .

السبكي ، تاج الدين ابو نصر عبدالوهاب بن علي بن عبدالكافي . ت ٧٧١ هـ طبقات الشافعية الكبرى ، تحقيق عبدالفتاح محمد الحلو ومحمد الطناحي . القاهرة مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه ط ١ ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٦ م ج ٥ ص ١٤ : (الباقي) بدلا من (النامي) . وفي البداية والنهاية ج ١ ص ٣٤٠ (الباجي) بدلا من (النامي) . سأقوم بنشر شعر الخوارزمي الشافعي ملحقاً بشعر ابي بكر الخوارزمي (من شعراء سيف الدولة الحمداني) .

(٣) زبدة الحلب ج ١ ص ١٨٣ ، ١٨٠ .

لا تترجم الا لهذا الشاعر المشهور ، ولم نقف فيها على ذكر لابي الحسن محمد بن عيسى النامي . فاين يقع محمد من نسب النامي المذكور ؟ وهل ثمة سهو أم خطأ ؟. الحق اننا لا نستطيع ان نقطع في الامر ، فربما كانا من اسرة واحدة ، وربما كانا شخصاً واحداً، فقد عمر النامي حتى شهد عهد سعدالدولة بعد ابيه سيف الدولة»(١)

وقد جاء في يتيمة الدهر قصيدة منسوبة للخليع النامي خطأ ، وصوابه الخليع الشامي (٢) ، ووردت ابيات في « خاص الخاص » منسوبة الى « ابي احمد النامي الفوسنجي » (٣) خطأ ، وصوابه « ابو احمد التمامي البوشنجي » (٤) .

ويرجع ابو العباس النامي في نسبه الى بني دارم ، من ولد مالك بن حنظلة ابن زيد مناة بن تميم .

وبنو دارم من البطون الكبيرة في قبيلة تميم العدنانية ، وبيت الشرف فيها ، والى دارم ينسب خلق كثير من الشعراء ، والادباء ، والعلماء ، وفيها بطون كثيرة هي : عبد الله ، ومجاشع ، ونهشل ، وجرير ، وابان ، ومناف ، وسدوس ، وخيرى (٥) .

---

(١) المصدر السابق نفسه ص ١٧٣ .

(٢) يتيمة الدهر ج٣ ص ١١١ .

(٣) الثعالبي ، خاص الخاص . القاهرة . مطبعة الاتحاد المصري ص ١٤٢ .

(٤) يتيمة الدهر ج ٤ ص ٨٨ .

(٥) ابن دريد ، ابوبكر محمد بن الحسن . ت ٣٢١ هـ . الاشتقاق . القاهرة . مطبعة السنة المحمدية ١٢٨٨هـ / ١٩٥٨م ص٢٣٣ ، ٢٣٤ . الانساب ورقة ٢١٨ (و) كحالة ، عمر رضا . معجم قبائل العرب القديمة والحديثة . دمشق . المطبعة الهاشمية ١٣٦٨هـ / ١٩٤٩م ج١ ص ٣٧٠ .

ويقول ابن دريد في معنى دارم « فاشتقاقه من أشياء من قولهم امرأة درماء ورجل أدرم ، اذا لم يكن لعظامه حجم ، والدرمان ايضاً ، ضرب من المشي فيه تقارب خطو، وهي مشية المرأة القصيرة المختالة . ودرمت الارنب درماناً ، مشت مشياً سريعاً في قصر خطو ، وتيم الادرم منه ايضاً » (١) .

وأما ابن منظور فيقول في معنى دارم « ودرمت الفأرة والارنب والقنفذ تدرم بالكسر دَرَماً ودَرِماً ودَرَماناً ودَرامة قاربت الخطو في عجلة ومنه سمي دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم وكان يسمى بحراً وذلك ان اباه لما أتاه قوم في حمالة فقال له يا بحراً ائتني بخريطة فجاءه يحملها وهو يدرم تحتها من ثقلها ويقارب الخطو فقال ابوه قد جاءكم يدارم فسمي دارماً لذلك» (٢)

اتصاله بسيف الدولة الحمداني :

يبدو أن الناي اتصل بسيف الدولة الحمداني ، بعد أن اصبح شاعراً ، يستطيع بموهبته الشعرية ان يبرز في مجلس الامير الحمداني، وتكون له منزلة اثيرة . وكانت له فيه مدائح وقصائد ، وهو يأتي في المكانة والمنزلة تلو المتنبي (٣)

---

(١) الاشتقاق ص ٢٣٤ .

(٢) ابن منظور ، جمال الدين محمد بن مكرم الافريقي المصري الانصاري الخزرجي ، ت ٧١١ هـ . لسان العرب. القاهرة المطبعة الميرية ببولاق ١٣٠٣هـ ج١٥ ص ٨٨ . وينظر : الزبيدي، محب الدين ابو الفيض السيد محمد مرتضى الحسيني الواسطي الحنفي ، ت ١٢٠٥هـ . شرح القاموس المسمى تاج العروس من جواهر القاموس القاهرة . المطبعة الاميرية ١٣٠٧هـ ج٨ ص ٢٨٨ .

(٣) يتيمة الدهر ج١ ص ١٩٠ . وفيات الاعيان ج١ ص ٤٦ . شهاب الدين =

او نظيره (١) ، لا يدانيه في هذه المنزلة شاعر آخر ، فكان شاعره الاول والمقدم على غيره ، سيما بعد مغادرة المتنبي (٢) مكرهاً لسيف الدولة ، موليًا وجهـــه شطر مصر طمعاً في الحصول على ولاية ، ولكن الخيبة كانت تلاحقه في تحقيق هـذا المطمح اينما حل .

وأما عن مدى علاقة النامي بهــذا الامير العربي المكافح ، فلا نحصل على تفصيلات وافية كالتي نجدها في علاقة المتنبي به ، تلك العلاقة التي لم تقتصر علي وقت السلم ، سواء في مجلسه او علاقاته العامة والخاصة ، بل تعدتها الى مشاركة المتنبي الفعالة في الحرب شاعراً بقصائده ، وجنديا مقداماً شاهراً سيفه في ساحات الوغى ، يذب به الاعداء عن سيف الدولة الحمداني (٣) .

منزلته اللغوية والادبية وشيوخه وتلامذته :

عرف عن النامي انه من الادباء الفضلاء ، الذين يشهد لهم بالبراعة ، وسعة

= الخفاجي ، احمـد بن محمد بن عمر ، ت ٨٣٠ هـ . ديوان الادب (مخطوط) نسخه مكتبة المتحف العراقي برقم ٥٨٥ . ورقة ٧٧ (ظ) . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ١٤٢ .

(١) نسمة السحر جـ١ ص ٦٦ . الاعلام جـ١ ص ٢٠٣ .

(٢) بروكلمان ، كارل ، ت ١٩٥٦ م . تاريخ الادب العربي ، نقله الى العربية الدكتور عبدالحليم النجار . القاهرة ، دار المعارف ١٩٦١ م جـ٢ ص ٩٩ .

(٣) سيف الدولة ص ١٣٨ ، ١٣٩ . شعر الحرب في أدب العرب ص ٢٥٦ البصير ، محمد مهدي ـ الدكتور . في الادب العباسي . بغـــداد ، مطبعة السعدي ١٩٥٥ م ، الطبعة الثانية ص ٣٤٢ .

الاطلاع ، وغزارة المعرفة بعلوم اللغة، فقد اشتهر باماليه التي املاها بمدينة حلب ، وروى فيها عن شيوخه وهم : ابوالحسن علي بن سليمان الاخفش ، وابن درستويه وابو عبدالله الكرماني ، وابو بكر الصولي ، وابراهيم بن عبدالرحمن العروضي ، وابوه محمد الناجي المصيصي (١) .

ولفضله وعلو منزلته العلمية روى عنه جماعة من العلماء والادباء ، وهم : ابو القاسم الحسين بن ابي اسامة الحلبي ، واخوه ابو الحسين احمد ، وابو الفرج الببغـاء ، وابوالخطاب بن عون الحريري النحوي الشاعر ، وابو بكر الخالدي ، والقاضي ابو طاهر صالح بن جعفر الهاشمي (٢) .

صلاته بشعراء عصره :

كان النامي ينظر اليه في حكم منزلته التي تلي (منزلة المتنبي) ، نظرة ملؤها الحسد والضغينة ، ومنزلته تلك تجعله يغبط(المتنبي) ، ان لم يكن في عداد حساده ، وكانت « له مع المتنبي وقائع ومعارضات في الاناشيد »(٣)، ويبدو ذلك واضحاً في قول النامي : « كان قد بقي من الشعر زاوية دخلها المتنبي ، وكنت اشتهي ان اكون قد سبقته الى معنيين قالها ـ ما سبق اليهما احد ـ هما قوله :

رماني الدهر بالارزاء حتى فؤادي في غشاء من نبال

---

(١) وفيات الاعيان جـ ١ ص ٤٦ ، ٤٧ . اعيان الشيعة جـ ٩ ج ١٠ ص ٤١١

(٢) وفيات الاعيان جـ ١ ص ٤٦ ، ٤٧ . نخب تاريخية (كانار) ص ٢٩٨ . اعيان الشيعة جـ٩ ج ١٠ ص ٤١١ ، ٤١٢ .

(٣) ارشاد الاريب جـ ١ ص ٢٧٩ . وفيات الاعيان جـ ١ ص ٤٧ . شذرات الذهب جـ ٣ ص ١٥٤ . نسمة السحر جـ ١ ص ٦٧ .

فصرت اذا أصابتني سهام تكسرت النصال على النصال

والآخر قوله :

في جحفل ستر العيون غباره فكأنما يبصرن بالآذان » (١)

وقد ذهب الكيالي الى ان النامي كان في جملة حساد المتنبي ومناوئيه بقوله : « وبدأت المؤامرات تحاك حوله وبدأوا يدسون عليـــه ويصورون شعره شعراً مبتذلا ، اجمله مسروق لا يستحق هذا الاكبار والاجلال ، وكان في طليعة هذا النفر النامي الشاعر وابن خالويه ـ مؤدب سيف الدولة ـ وابوفراس ابن عمه » (٢) وتابع الكيالي في هـذا الرأي جوزف الهاشم بقوله « وكان لكبرياء ابي الطيب ، وتعاليه على رجال البلاط وشعرائه ، وايثار سيف الدولة له ، أن يؤلب عليه الحساد ليوقعوا بينه وبين اميره . وقـد أثمرت هذه السعايات يقوم بها رجال مقربون كأبي فراس وابن خالويه والنامي ، فكانت جفوة من المليك تبعتها حادثة أهين بها ابو الطيب فترك حلب مغاضباً بعد أن استأذن في المسير الى اقطاع له » (٣) .

وأما الدكتور الشكعة فقد مال الى ان النامي كان في جانب المتنبي في خصومته مع ابي فراس الحمداني بقوله « فهناك الخلاف الشديد بين كل من ابي فراس

---

(١) وفيات الاعيان جـ١ ص ٤٤ . وانظر : ابن معصوم ، علي صدر الدين، ت ١١٢٠ هـ انوار الربيع في انواع البديع حققه وترجم لشعرائه شاكر هادي شكر . النجف . مطبعة النعمان ١٣٨٩ هـ ـ ١٩٦٩ م جـ٦ ص ٢٠٨ .

(٢) سيف الدولة ص ١٣٩ .

(٣) الهاشم ، جوزف ابو الطيب المتنبي (سلسلة اعلام الفكر العربي برقم ١) بيروت دار الشرق الجديد ١٩٥٩ ص ٢١ .

والمتنبي ولكل منهما أحباء وانصار فالجبهة الأولى على رأسها ابوفراس وجناحاها ابن خالويه وابو العشائر والجبهـــة الثانية زعيمها المتنبي وجناحاها ابن جني وابو العباس النامي » (١) ، ولعل مبعث تلك الخصومـة هو سيف الدولة نفسه ، ومن يقرأ قصيدة المتنبي الميمية المشهورة ، يقف على مدى ما كان يحسه الشاعر من برم سيف الدولة وضيقه به ، كما يقف على ما كان يدور بين الشعراء انفسهم من مشاحنات وخصومات شديدة ، يقول المتنبي فيها مخاطباً سيف الدولة : (٢) .

يا أعدل الناس إلا في معاملتي	فيك الخصام وانت الخصم والحكم
اعيذها نظرات منك صادقـــة	ان تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
وما انتفاع اخي الدنيا بناظره	اذا استوت عنده الانوار والظلم

وقد كانت صلة النامي بالسري الرفاء الشاعر على غير ما يرام ، فقـد هجاه السري الرفاء ، وأمعن في الهجاء متهماً النامي بسرقة شعره ، وورد في ديوان السري الرفاء قصيدتان ، الاولى جاء في تقديمها « وقال يهجو الجزار » (٤) :

أجزار باب الشام كيف وجدتني	وأنت جزور بين نابي ومخلبي

(١) فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ١٢٤ .

(٢) ابو الطيب المتنبي ، احمد بن الحسين . ت ٣٥٤هـ . ديوان ابي الطيب المتنبي صححها وقارن نسخها وجمع تعليقاتها الدكتور عبد الوهاب عزام . القاهرة . مطبعة لجنـــة التأليف والترجـــة والنشر ١٣٦٣ هـ ـ ١٩٦٤ م ص ٣٢٣ ، ٣٢٤ .

(٤) السري الرفاء ، ابو الحسن السري بن احمد الكندي . ت ٣٧٢هـ . ديوان السري الرفاء . القاهرة . نشر مكتبة القدسي ١٣٥٥هـ ص ٤٥ .

أراك انتهبت الشعر ثم خبأتـه ... على الناس فعل الخائف المترقب
تباعدت عن باقورة الشعر بالمدى ... اليـه فـلم تخرج ولم تتحوب
ولما جرى الحذاق فى ضوء صبحه ... تعثرت منـــه في ضبابة غيهب
جربت من الايجاز أقرب مسلك ... ومن ذهب الالفاظ احسن مذهب
وتزعم ان الشعر عندك أعربت ... محاسـنه عن ناطق منك معـرب
فما بال شـــعر الناس ملء عيوننا ... وشعرك فى الاشعار عنقاء مغرب

والقصيدة الثانية ورد في تقديمها « وقال يهجو أبا العباس النامي ويذكر أن أباه كان جزاراً بحلب » (١) :

تلاف السهم أنبت في الشغاف ... وهل ينجيك من تلف تلاف
تذكرني العفاف وليس هـذا ... أوان العفو عنك ولا العفاف
وقـــد برق الهجاء بقاصفات ... تهـم لها قناتك بانقصاف
فرشت الك البسيطة منه جمـراً ... يضر بذي الحذاء وأنت حاف
وكيف تنال عارفتي وعفوي ... ولم تمـح اعترافك باعتراف
أرى الجـــزار هيجني وولى ... وكاشفني واسرع في انكشافي
ورقع (٢) شعره بعيون شعري ... فشاب الشهد بالسم بالزعاف (٣)

---

(١) المصدر نفسه ص ١٧٧ ، ١٧٨ .
قصير ، يوسف امين . السري الرفاء . بغـداد . مطبعة الشباب ١٩٥٦ م ص ١٣٦ ، ١٣٧ .
(٢) ديوان السري الرفاء (ورقع) .
(٣) يتيمة الدهر جـ٢ ص ١٣١ (الذعاف) .

لقد شقيت بمدبتك الاضاحي — كما شـقيت بغارتك القوافي
توعر نهجها بك وهو سهل — وكدر وردها بك وهو صاف
فتكت بها مثقفة النواحي — على فـكر أشد من الثقاف
لها أرج السوالف حين تجلى — على الاسماع أو أرج السلاف
جمعن الحسنيين فمن رياح — معنبرة وأرواح خفـاف
وما عدمت مغيراً منك يرمي — رقيق طباعها بطباع جاف
كأن محاسن الأشعار شرع — تجيبه لجاء على الخـلاف
معان تستعار من الدياجي — وألفاظ تقـد من الأثافي
كأنك قاطف منهـا ثماراً — سبقت اليـه ابّان القطاف
وشر الشعر ما أداه فكر — تعثر بين كد واعتساف
لقد شكت القصائد منك ضيماً — فهل حام يقيها الضيم كاف
جريت وطرفها السباق جار — وضقت وباعها الممتد واف
وتزعم أنك المشهور فضلا — فلم تُخفى وبرق الحين خاف
تفاوتنا (١) وهل تخفى القدامى — على لحظ العيون من الخوافي
وفضل الهام من بعض (٢) الذنابى — وعز التاج من ذل الخصاف
رميت من الهجاء بذي غمار — اذا ما فاض غرق ذا النطاف
وضاق بك الفضاء الرحب لما — عطفت عليك فضفاض العطاف
ولست أميء مبتدأ ولكن — أجازي بالاسـاءة او اكافي

---

(١) ديوان السري الرفاء ص ١٧٨ : (نفاوتنا) والصواب ما اثبتناه .
(٢) المصدر نفسه ص ١٧٨ : (نعض) والصواب ما اثبتناه .

سأشفي الشعر منك بنظم شعر تبيت له على مثل الأثافي
وابعد بالمودة منك(١) جهدي فقف لي بالمودة خلف قاف

وهذه القصيدة يذكر الثعالبي قسماً منها، وقد قدمها بقوله: «قال من قصيدة هجا بها ابا العباس النامي، ويحكى انه كان جزاراً بالمدينة »(٢)، وان ما جاء بالقصيدة يشير الى ان السري الرفاء اتخذ من مهنـة ابي العباس النامي الشاعر مادة للتشهير به، فهو الذي كان جزاراً وليس والده، كما يبدو من هاتين القصيدتين، خلافا لما جاء في مقدمة القصيدة الثانية.

وحين قدم الناشيء الاصغر الى حلب، اوغر النامي عليه صدر سيف الدولة، وعمل على التقليل من شأنه، واتهمه بالشعوذة بكتابة التعاويذ (٣)، وذلك خوفاً من مزاحمته له لدى سيف الدولة.

فقد كانت له صلة طيبة بالشاعر ابي الفرج الببغاء، قوامها ما يربط التلميذ باستاذه من صلات روحية وفكرية، فقـد تلمذ الببغاء على النامي، وروى عنه بعض أماليه (٤).

وان له صلة طيبة بجعفر بن محمد بن حمدان الموصلي، الذي عمر طويلا فتمكن

---

(١) يتيمة الدهر جـ٢ ص ١٣١ (عنك).

(٢) يتيمة الدهر جـ٢ ص ١٣١ . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين، ص ١٢٥، ١٢٦، ٣٠٧ .

(٣) ارشاد الاريب (معجم الادباء) ط ٢ جـ٥ ص ٢٣٩ . نسمة السحر جـ١ ص ٧٠ . أعيان الشيعة جـ٩ ج ١٠ ص ٤١١ .

(٤) وفيات الأعيان جـ١ ص ٤٧ .

من أن يدرك أيام النامي ، ويراسله، فكانت أن أثمرت مودتها مكاتبات شعرية(١)

ويظهر من قراءة شعر النامي ، انه كان كثير الاعتداد بنفسه وبقوة شاعريته وكان لذلك الأثر الكبير في تحديد مدى صلته بشعراء عصره ، فيما يبدو لي .

شعره وديوانه :

عده من ترجم له في عداد فحول شعراء عصره ، وكانت له منزلة كبيرة بين شعراء سيف الدولة الحمداني ، وله فيـه - كما قدمنا - مدائح كثيرة ، ذكر الثعالبي قسماً منها ، مع ما أورد من مختارات شعره ، التي اخرجها من ديوانـه ، واودعها كتاب يتيمة الدهر ، واصفاً اياها بانها من «عقائل شعره وفرائد عقده» (٢)

وأما مذهب النامي في الشعر ، فهو الولع بالطباق ، والجناس الى حد الصنعة وكان هناك من يذهب الى ذلك نفسه ويتابعه فيه ، فقد ذكر الحموي في ترجمـة علي بن يوسف المعروف بابن البقال ما نصه : « وكانت له محاضرة حسنة وبضاعة في الادب صالحة ، وطبقته في الشعر جيدة ، يذهب مذهب النامي في التطبيق والتجنيس وطلب الصنعة » (٣) .

وللنامي « الى الوقت الذي توفي فيه » ديوان يقع في مائة وخمسين ورقةمن الورق السلياني ، جمعه ابو احمد الخلال الخالع (٤) ، ولم نستطع العثور على هـذا

---

(١) ارشاد الاريب (معجم الادباء) ط ٢ جـ ٢ ص ٤١٩ .

(٢) يتيمة الدهر جـ١ ص ١٩٠ . وفيات الاعيان جـ ١ ص ٤٦ . اعيان الشيعة جـ٩ ج ١٠ ص ٤١١ ، ٤١٢ .

(٣) ارشاد الاريب (معجم الادباء) ط ٢ جـ٥ ص ٥٠٧ .

(٤) الفهرست ص ٢٤٠ . الورق السلياني : نوع من الورق ينسب الى =

الديوان، ولعله يرقد بين جدران احدى المكتبات الخاصة ، أو غيرها من المكتبات التي لم تر مخطوطاتها النور بعد ، او لعل الديوان أصبح في عداد المخطوطات المفقودة ، والله أعلم .

مؤلفاته :

له من المؤلفات كتابان هما :

١ ـ كتاب الامالي « الذي املاه بحلب » (١) .

٢ ـ كتاب القوافي، ذكره الحموي في ترجمة ابراهيم بن عبدالرحيم العروضي بقوله « حكى عنه ابو العباس احمد بن محمد النامي في كتاب القوافي فهو من طبقة ابن درستويه وعلي بن سليمان الاخفش » (٢) .

تفكيره الديني :

ذكره صاحب كتاب « نسمة السحر في ذكر من تشيع وشعر » في كتابه هذا ، في حين يرى السيد محسن الامين ان ليس هناك من دليل على تشيعه ،

= سليمان صاحب بيت المال بخراسان على عهد الخليفة هارون الرشيد ، في صفحة الورقة منه عشرون سطراً . الفهرست ص ٢٢٧ .

الدكتور انور محمود عبدالواحد . قصة الورق (سلسلة المكتبة الثقافية العدد ٢٠٣) القاهرة . مطابع دار الكتاب العربي ١٩٦٨م ص ٤٥ .

(١) وفيات الاعيان جـ١ ص ٤٦ . اعيان الشيعة جـ٩ ج ١٠ ص ٤١١ ، ٤١٢ . تاريخ الادب العربي (لبروكلمان) جـ٢ ص ٩٩ .

(٢) ارشاد الاريب (معجم الادباء) ط ٢ جـ١ ص ٢٧٩ . أعيان الشيعة جـ٩ ج ١٠ ص ٤١٢ .

لعدم وقوفه على بيت من الشعر أو أكثر يستدل فيه على تشيعه ، كما ان ابن شهراشوب لا يدرجه ضمن شعراء الشيعة ، وان الامين أدرجه في كتاب أعيان الشيعة لأن صاحب كتاب (نسمة السحر) ذكره في كتابه (١) .

ويذهب الأمين الى ان صاحب كتاب (نسمة السحر) ذهب الى تشيعه لكونه من شعراء سيف الدولة الحمداني (٢) .

شيخوخته ووفاته :

عمر النامي طويلا ، ويبدو انه عاش في حلب ، طيلة الفترة التي بدأت باتصاله بسيف الدولة الى وفاته ، ولم يبرحها الى مكان آخر ، ونعم بشيخوخة نال فيها الاكرام والتقدير .

ولم تخلُ شيخوخته من مداعبات أصدقائه ، فقد ذكر ابن خلكان حادثة طريفة أوردها بقوله : « وحكى ابو الخطاب بن عون الحريري النحوي الشاعر ، انه دخل على ابي العباس النامي ، قال فوجدته جالساً ورأسه كالثغامة بياضاً ، وفيه شعرة واحدة سوداء ، فقلت له يا سيدي في رأسك شعرة سوداء ، فقال : نعم هذه بقية شبابي ، وانا فرح بها ، ولي فيها شعر ، فقلت انشدنيه فانشدني :

رأيت في الرأس شعرة بقيت ... سوداء تهوى العيون رؤيتها
فقلت للبيض إذ تروعها ... بالله إلا رحمت غربتها

---

(١) نسمة السحر جـ ١ ص ٦٦ ـ ٧١ . اعيان الشيعة جـ ٩ ج ١٠ ص ٤١١ .
(٢) أعيان الشيعة جـ ٩ ج ١٠ ص ٤١١ .

فقل لبث السوداء في وطن تكون فيه البيضاء ضرتها »(١)

وكانت وفاته بمدينة حلب سنة ٣٩٩ هـ - ١٠٠٩ م (٢)، وقد كان له من العمر تسعون سنة (٣)، ويذكر ابن خلكان ان هناك اختلافا في سنة وفاته، فيقول: « قيل سنة سبعين أو احدى وسبعين » (٤)، وقيل ان وفاته كانت

---

(١) وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٧ . تاريخ ابن الوردي ج ٢ ص ٣٢٢ . شذرات الذهب ج ٣ ص ١٥٤ . الكنى والالقاب ج ٣ ص ١٩٧ . اعيان الشيعة ج ٩ ج ١٠ ص ٤١٧ .

(٢) الكامل ج ٩ ص ٨٢ . وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٧ . المختصر في اخبار البشر ج ٢ ص ١٣٩ . تاريخ ابن الوردي ج ٢ ص ٣٢٢ . شذرات الذهب ج ٣ ص ١٥٤ . نسمة السحر ج ١ ص ٧٢ .

جرجي زيدان، ت ١٩١٤ م . تاريخ آداب اللغة العربية . القاهرة مطبعة الهلال ١٩٣٠ م ج ٢ ص ٢٥٦ .

الكنى والالقاب ج ٣ ص ١٩٧ . اعيان الشيعة ج ٩ ج ١٠ ص ٤١٠ . الاعلام ج ١ ص ٢٠٣ .

كحالة، عمر رضا . معجم المؤلفين . دمشق . مطبعة الترقي ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٧ م ج ٢ ص ١٠٠ .

وقد ذهب السيد شاكر هادي الى ان وفاة النامي كانت بمدينة « هراة » وهذا وهم منه إذ لم أجد ذلك مذكوراً فيما رجع اليه السيد شاكر من المصادر والمراجع . انظر (انوار الربيع ج ٥ ص ١٢٥ « الحاشية ») .

(٣) شذرات الذهب ج ٣ ص ١٥٤ اعيان الشيعة ج ٩ ج ١٠ ص ٤١٠ .

(٤) وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٧ . نسمة السحر ج ١ ص ٧١ . أعيان =

« على رأس سنة ٣٧٠ هـ » (١) .

= الشيعة جـ٩ ج ١٠ ص ٤١٠ . تاريخ الادب العربي (لبروكلمان) جـ٢ ص ٩٩ فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ١١١ تُذكر وفاته سنة (٣٧١ هـ) .

(١) الذهبي ، ابو عبدالله محمد بن احمد بن عثمان بن قايماز . ت ٧٤٨ هـ . المشتبه في الرجال اسمائهم وانسابهم . تحقيق علي محمد البجاوي القاهرة . دار احياء الكتب العربية . عيسى البابي الحلبي وشركاه ١٩٦٢م جـ٢ ص ٦٦٥ .

ابن حجر العسقلاني ، احمد بن علي ، ت ٨٥٢ هـ . تبصير المنتبـه بتحرير المشتبه . تحقيق علي محمد البجاوي ومراجعة محمد علي النجار . القاهرة . الدار المصرية للتأليف ١٩٦٧ م جـ٤ ص ١٥٠٤ .

شعر النامي

قافية الباء

(١) من البسيط

وصارم مثل لحظ (١) البرق أسلك في
مثال جدول ماء فيـــه منسكبِ
تنأى (٢) بـه الهام عن أجسامهن كما
تنأى(٣) الخواتيم عن مقروءة (٤) الكتب

١ - التخريج
يتيمة الدهر جـ١ ص ١٩٦ . ديوان الادب ورقة ٧٨ (و)
التحقيق :
(١) ديوان الادب : (خيط) .
(٢) المصدر نفسه : (تنائى) .
(٣) المصدر نفسه (تنآى) .
(٤) المصدر نفسه (مقروة) .

(٢) من الطويل

قفوا وعليه الدمع فهو كئيب (١)

. . . . . . ١

تتعتع ألفـــاظ الحصى بسنابك

إذا كلمتـــه عجمهنّ نجيب ٢

(٣) من الطويل

له سورة في البشر تقرأ في العلى (١)

وتثبت في صُحفِ العطـــاء وتكتبُ ١

---

٢ - التخريج

الحاتمي الكاتب ، ابو علي محمد بن الحسن ، ت ٣٨٨ هـ . الرسالة الموضحة في ذكر سرقات ابي الطيب المتنبي وساقط شعره . تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم بيروت . دار صادر ودار بيروت ص ٣٠ ، ٣١ .

التحقيق :

الرسالة الموضحة : « . . . قول النامي في كلمـــة امتدح بها سيف الدولة أولها : (الصدر) » .

(١) في الاصل ورد الصدر فقط .

تتعتع : تتحرك بعنف (ب ١) .

٣ - التخريج :

يتيمة الدهر ج ١ ص ١٩٤ . =

إذا ما عليّ أمطرتك سماؤه
رأيت العلى (٢) انواؤها تتحلب ٢

يُرجى ويُخشى ضُرّه وهو نافع
كذا البحر في أزاته (٣) متهيب (٤) ٣

يروع ويبدو الانس منه كأنه الـ
ـهوى لذعه بين الجوانح يعذب ٤

= الواحدي النيسابوري، ابو الحسن علي بن احمد، ت ٤٦٨ هـ. شرح ديوان المتنبي، تصحيح فريدرخ ديتريصي. برلين ١٨٦١ م - ١٢٧٧ هـ ص ٢٢٠ .

النويري، شهاب الدين احمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم، ت ٧٢٣ هـ نهاية الارب في فنون الادب . القاهرة . مطابع كوستاتسوماس نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب ج ٣ ص ١٩٤ .

ديوان الادب ورقة ٧٨ (و) . أعيان الشيعة ج ٩ ج ١٠ ص ٤١٦ .

فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ١٤٤ .

التحقيق :

شرح ديوان المتنبي : ورد البيتان (٧ و ٨) . نهاية الارب : وردت الابيات (١ و ٢ و ٥ و ٦) . ديوان الادب : وردت الابيات (٣ و ٥ و ٩) . أعيان الشيعة : وردت الابيات (٥ و ٦ و ٧) . فنون الشعر : وردت الابيات (٢ و ٣ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨) .

(١) يتيمة الدهر ونهاية الارب وفنون الشعر (العلا) .

(٢) يتيمة الدهر ونهاية الارب (العلا) .

(٣) ديوان الادب (آذيه) .

(٤) المصدر نفسه (يتهيب) .

وازهر(٥) يبيض(٦) الندى(٧) منه في الرضا(٨)
ونحمر (٩) أطراف القنا حين يغضب ٥

اميرَ الندى ما للندى عنك مذهب
ولا عنك يوماً للرغائب مرغب ٦

إذا فاخرتْ بالمكرمات قبيلةٌ
فتغلب ابناء العلى (١٠) بك تَغلِب ٧

قناة من العلياء أنت سنانها
وتلك أنابيب عليها (١١) وأكعب ٨

وخيل كأمثال القنا في لبودها
فإن صهلت فهي البراع المثقب ٩

---

(٥) المصدر السابق نفسه (ويزهر) .
(٦) المصدر نفسه (بيض) .
(٧) المصدر نفسه (الندا) .
(٨) يتيمة الدهر وأعيان الشيعة (الرضى) .
(٩) ديوان الادب (ويحمر) .
(١٠) يتيمة الدهر وفنون الشعر (العلا) .
(١١) شرح الواحدي (اليك) .

إذا ما (عليّ) : اشارة الى سيف الدولة الحمداني (ب ٢) .
ازات البحر : هيجانه (ب ٣) .
الرغائب : العطاء (ب ٦) .
لبود : جمع لبد : ما يجعل على ظهر الفرس تحت السرج (ب ٨) .

وضرب يربك الخيل مج نجيعه
واشـهبها من لون اشقر يخضب ١٠

ما ينسب للنامي ولغيره :

(٤) من الوافر

أتاني (١) في قميص اللاذ يسعى (٢)
عدو لي يلقب بالحبيب ١

---

٤ - التخريج

الوأواء الدمشقي : ابو الفرج محمد بن احمد الغساني ، ت ٣٧٠ هـ . ديوان الوأواء الدمشقي . عني بنشره وتحقيقه ووضع فهارسه الدكتور سامي الدهان . دمشق . المطبعة الهاشمية ١٩٥٠ م ص ٣٦، ٣٧ .

يتيمة الدهر ج ١ ص ٣٨٠ . ارشاد الاريب (معجم الادباء) ج ٣ ص ٢٠٠ وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٧ .

مجهول . الف ليلة وليلة . قام بطبعه مكسيميليانوس بن هابخط . برسلاو دار طباعة المدرسة العظمى الملكية ج ٧ (الليلة الستمائة والحادية) ص ٣٧٥ .

نسمة السحر ج ١ ص ٦٨ . تاريخ آداب اللغة العربية (لجرجي زيدان) ج ٢ ص ٢٥٦ . أعيان الشيعة ج ٩ ج ١٠ ص ٤١٧ ، ٤١٨ .

التحقيق :

ديوان الوأواء ويتيمة الدهر ومعجم الادباء : وردت الابيات (١ و ٣ و ٥ و ٦)
الف ليلة وليلة : وردت الابيات (١ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦) .

(١) الف ليلة وليلة : ورد البيت الاول بهذه الصورة : =

وقـــد عبث الشراب بعقلتيـــه
فصير خـــده كسنا اللهيب ٢

فقلت(٣) له : بما(٤) استحسنت(٥) هذا ؟
لقـــد (٦) اقبلت (٧) في زي عجيب ٣

احمرة (٨) وجنتيك كستك هـــذا ؟
ام انت صبغتـــه (٩) بـدم القلوب ؟ ٤

= تبدا في قيص من شقيق وقـد أمسى يلاعب بالحبيب

(٢) معجم الادباء (يمشي) .

(٣) ديوان الوأواء : ورد البيت الثالث بهذه الصورة :

فقلت من التعجب كيف هذا ؟ بلا واش أتيت ولا رقيب

معجم الادباء : ورد هذا البيت ايضاً بهذه الصورة :

فقلت له فديتك كيف هذا ؟ بلا واش أتيت ولا رقيب

الف ليلة وليلة : ورد هذا البيت ايضاً بهذه الصورة :

فقلت من التعجب أنت بدر لقـــد أقبلت في زي عجيب

(٤) يتيمة الدهر (لم) .

(٥) المصدر نفسه (استحليت) .

(٦) المصدر نفسه (فقد) .

(٧) المصدر نفسه (اصبحت) .

(٨) الف ليلة (احمر) .

(٩) المصدر نفسه (صبغت)

فقال : الراح (١٠) أهدت لي قميصاً
كلون (١١) الشمس في شفق المغيب ٥

فثوبي (١٢) والمدام ولون خدي
قريب من (١٣) قريب من (١٤) قريب ٦

---

(١٠) ديوان الوأواء ويتيمة الدهر ومعجم الادباء والف ليلة : (الشمس)

(١١) ديوان الوأواء ويتيمة الدهر : غريب اللون من شفق الغروب .

الف ليلة ونسمة السحر : « قريب » بدلا من : « غريب » .

معجم الادباء : رقيق الجسم من شقق (كذا) الغروب .

(١٢) ديوان الوأواء « حاشية » : (فلوني) .

(١٣) و (١٤) المصدر نفسه : (في) .

النسبة :

ديوان الوأواء : وردت هذه الابيات في جملة شعر الوأواء .

يتيمة الدهر : تنسب هذه الابيات الى « محمد بن عباس البصري » .

معجم الادباء : تنسب هذه الابيات الى الوزير « ابي محمد الحسن بن محمد المهلبي » .

وفيات الاعيان واعيان الشيعة : تنسب هذه الابيات الى النامي مع نفي نسبتها الى الوزير المهلبي : « ومن شعره وينسب الى الوزير ابي محمد المهلبي وليس الامر كذلك » .

الف ليلة وليلة : تنسب هذه الابيات الى ابي نواس .

اللاذ : جمع اللاذة : ثوب حرير احمر (ب ١) .

قافية التاء

من المنسرح　　　　　　(٥)

رأيت في الرأس شعرة بقيت
سوداء تهوى العيون رؤيتها
فقلت للبيض إذ تروعها :
بالله ! إلا رحمت غربتها
فقل(١) لبث السوداء(٢) في وطن
تكون فيه البيضاء ضرتها

---

٥ - التخريج :

وفيات الاعيان ج١ ص ٤٧ . تاريخ ابن الوردي ج١ ص ٣٢٢ . شذرات الذهب ج٣ ص ١٥٤ . نسمة السحر ج١ ص ٦٩ . الكنى والالقاب ج٣ ص١٩٧ أعيان الشيعة ج٩ ج ١٠ ص ٤١٧ .

التحقيق :

وفيات الاعيان وشذرات الذهب واعيان الشيعة ، وفي (تاريخ ابن الوردي ونسمة السحر والكنى والالقاب بتصرف) : « وحكى ابو الخطاب بن عون الحريري النحوي الشاعر انه دخل على ابي العباس النامي . قال : فوجدته جالساً ورأسه كالثغامة بياضاً وفيه شعرة واحدة سوداء . فقلت له : ياسيدي في رأسك شعرة سوداء . فقال : نعم هذه بقية شبابي وانا افرح بها ولي فيها شعر . فقلت: انشدنيه فأنشدني : (الابيات) ثم قال : يا ابا الخطاب بيضاء واحدة تروع الف سوداء فكيف حال سوداء بين الف بيضاء » .

(١) نسمة السحر (وقل) .　　(٢) الكنى والالقاب « السواد » وهو غلط

قافية الدال

(٦) من الوافر

يد في برئها(١) بره(٢) الايادي
ووعك للطريف والتلادِ
بـــد الحسن التي خلقت سمــاء
موكلة بأرزاق العبــاد

(٧) من الوافر

ومصغية كأن الحرب تلقي
الى آذانهــا بشرى الخلودِ (١)

---

٦ - التخريج

يتيمة الدهر جـ ١ ص ١٩٧ . اعيان الشيعة جـ٩ ج ١٠ ص ٤١٧ .

التحقيق :

يتيمة الدهر وفي اعيان الشيعة بتصرف : « ودخل على ناصر الدولة ويده وجعة قد لطخت بلطوخ فقال له : هل قلت شيئاً ؟ . قال : ما عملت . قال : فقل فقال ارتجالا : ... » .

(١) يتيمة الدهر (برها) .

(٢) اعيان الشيعة (برؤ) .

٧ - التخريج

الغزولي ، علاء الدين علي بن عبدالله البهائي ، ت ٨١٥ هـ . =

ترى آذانها الفات سـطر

قياماً في صحائف من بنود

من الرجز (٨)

وله في وصف منارة :

سامية في الجـو مثل الفرقد

قاعـدة فيـه وان لم تقعـدِ

يكاد عاليها - وان لم يبعد -

يغرف من حوض (١) الغمام باليـد

= مطالع البدور في منازل السرور . القاهرة ، مطبعة ادارة الوطن . الطبعة الاولى ١٢٩٩ هـ جـ ٢ ص ١٩٤ .

التحقيق :

(١) في الاصل (الجلود) ولعل الصواب ما ثبتناه .

٨ - التخريج

يتيمة الدهر جـ ١ ص ١٩٦ . ديوان الادب ورقة ٧٨ (ظ) .

التحقيق :

(١) يتيمة الدهر (خوض) .

من الكامل (٩)

ومنازلين إذا بدوا في شارق
شبوا ضياء وقوده بوقودِ (١) ١

ردوا على داود صنعة مرده
لغنائهم بالصبر عن داود ٢

لا يصبحون اذا انتضوا بيض الظبا
وشبا القنا غير المنايا السود ٣

من الطويل (١٠)

سلاها لم اسود الهوى في ابيضاضه؟
وإلا سلاني كيف بُيِّض (١) مسوّدي؟ ١

---

٩ ـ التخريج

يتيمة الدهر جـ١ ص ١٩٥ ، ١٩٦ . اعيان الشيعة جـ٩ ج ١٠ ص ٤١٧ .

التحقيق :

(١) يتيمة الدهر (وبقود) .

الشبا : جمع الشباة : حد كل شيء (ب ٣) .

١٠ ـ التخريج

يتيمة الدهر جـ١ ص ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٣ ، ١٩٤ . وفيات الاعيان جـ١ ص ٤٧ . نهاية الارب جـ٣ ص ١٩٥ . المختصر في اخبار البشر جـ٢ ص ٣٣٢ =

كأن برأسي عسكرين (٢) تحاربا
فقد كثر استئمان جند الى جند ٢

= تاريخ ابن الوردي جـ١ ص ٣٢٢ .

العباسي ، عبدالرحيم بن عبدالرحمن بن احمد ، ت ٩٦٣ هـ . شرح شواهد التلخيص المسمى بمعاهد التنصيص . القاهرة ، دار الطباعة المصرية ١٢٧٤ هـ . ص ٦٢٩ .

شذرات الذهب جـ٣ ص ١٥٤ . ديوان الادب ورقة ٧٧ (ظ) ، ٧٨ (و).
نسمة السحر جـ١ ص ٦٧ .

الاسكندري ، احمد . ت ١٩٣٨ م . واحمد امين ت ١٩٥٤ م . وعلي الجارم. ت ١٩٤٩ م . وعبد العزيز البشري . ت ١٩٤٣ م . والدكتور احمد ضيف . ت ١٩٤٥ م . تاريخ الادب العربي . القاهرة مطبعة المعارف جـ٢ ص ٢٧ .

اعيان الشيعة جـ٩ ج ١٠ ص ٤١٥ ، ٤١٦ . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ١٤٥ ، ١٤٦ .

الكنعاني ، نعمان ماهر . مختارات الكنعاني . بغداد . مطبعة المعارف ١٩٦٦ ص ٣٣٣ .

التحقيق :

وفيات الاعيان وشذرات الذهب : « ومن محاسن شعره قوله فيه من جملة قصيدة » .

ديوان الادب : ورد قبل البيت (١٦) : « منها في وصف شعره » .

نسمة السحر : « ومن فرائد سلوكه قوله من قصيدة يمدح بها الامير سيف الدولة بن حمدان » وبعد ذكر الابيات : « قلت اذا اعطيت هذا الشعر =

وليل (٣) له نجم كليلٌ عن (٤) السُّرى
تحير لا يُهدى (٥) لقصد ولا يَهدي ٣

= حقه من التأمل علمت ان سيف الدولة لو اعطاه شطر ملكه لم يوفه » .

يتيمة الدهر ص ١٩٠ ، ١٩١ وردت الابيات : (١٠ ـ ١٢) وبعد البيت (١٢) يرد « ومنها في وصف اشعاره :

أحقاً ان قاتلتي زرود وان عهودها تلك العهود

وهو غلط واضح . وفي يتيمة الدهر . بيروت . دار الفكر ١٢٧٤هـ / ١٩٥٥ م جـ١ ص٣٠٤ : ورد بعد البيت (١٢) قوله : « ومنها في وصف اشعاره» حيث يرد بعده مباشرة البيتان (١٥ و ١٦) .

يتيمة الدهر ص ١٩٣ ، ١٩٤ وردت الابيات (١ ـ ٩ و١٣ و ١٤ و ١٧)

وفيات الاعيان وشذرات الذهب ونسمة السحر : وردت الابيات (١٠ـ١٢)

نهاية الارب : وردت الابيات (٨ ـ ١٢) .

المختصر في اخبار البشر وتاريخ ابن الوردي : ورد البيت (١٢) .

معاهد التنصيص : وردت الابيات (٣ ـ ٧) .

ديوان الادب : وردت الابيات (٣ ـ ٦ و ٨ و ٩ و ١٢ و ١٥ و ١٦) .

تاريخ الادب العربي (للاسكندري) : ورد البيتان (١٠ و ١١) .

أعيان الشيعة : وردت الابيات (٣ و ٥ ـ ١٢ و ١٤ ـ ١٧) .

فنون الشعر فى مجتمع الحمدانيين : وردت الابيات (١ ـ ٩ و ١٣ و ١٤) .

مختارات الكنعانى : ورد البيتان (١٥ و ١٦) .

(١) فنون الشعر (يبيض) وهو غلط ظاهر .

(٢) فنون الشعر : (عسكريين) وهو غلط ظاهر .

(٣) اعيان الشيعة (دليل) وهو غلط ظاهر . =

كأني وابن الغمد والطــرف انجم
على قصدها والنجم ليس على قصدي(٦) ٤

الى ان رأيت الفجر والنسر خاضب
جناحيه ورساً عُلّ(٧) بالعنبر(٨) الوردي(٩) ٥

وحلت يـد الجوزاء عقـــدا وشاحها
إزاء (١٠) الثريا وهي مقطوعة العقـد ٦

فقلت : أخيل التغلبي (١١) مغــبرة
أم الفجر يرمي الليل سداً(١٢) على سد(١٣) ٧

= (٤) ديوان الأدب (على) .

(٥) المصدر نفسه : الكلمة غير منقوطة .

(٦) يتيمة الدهر ومعاهد التنصيص وديوان الادب : (قصد) وما اثبتناه من (فنون الشعر) .

(٧) ديوان الادب : ساقطة .

(٨) المصدر نفسه : (بالعبير) وهو غلط ظاهر .

(٩) المصدر نفسه : (الورد) وهو غلط ظاهر .

(١٠) المصدر نفسه : (ازار) .

(١١) يتيمة الدهر : (الثعلبي) وهو غلط لان الممدوح ـ وهو سيف الدولة ـ تغلبي .

(١٢) فنون الشعر (شداً) .

(١٣) المصدر نفسه (شد) .

فتى قسم الايام (١٤) بين سيوفه
وبين طريفات المكارم والتلد ٨

فسوّد يوماً بالمجاج وبالردى
وبيّض يوماً بالفضائل والمجد (١٥) ٩

اميرَ العلى (١٦) ان العوالي كواسب
علاءك في الدنيا وفي جنة الخلد ١٠

يمر عليك الحول (١٧) سيفك في الطلى (١٨)
وطرفك ما بين الشكيمة واللبد ١١

ويمضي عليك الدهر فعلك للعلى (١٩)
وقولك للتقوى وكفك للرفد ١٢

ألم تر فرعوناً وموسى تحاربا (٢٠)
ففودرت العقبى لذي الحق لا الحشد ١٣

---

(١٤) ديوان الادب (الاموال) .

(١٥) يتيمة الدهر : (الحمد) .

(١٦) يتيمة الدهر ووفيات الاعيان ونهاية الارب وتاريخ الادب العربي واعيان الشيعة (العلا) .

(١٧) نسمة السحر (العام) .

(١٨) يتيمة الدهر ووفيات الاعيان (الطلا) .

(١٩) يتيمة الدهر ووفيات الاعيان ونهاية الارب واعيان الشيعة (للعلا) ديوان الادب (للعدى) .

(٢٠) يتيمة الدهر واعيان الشيعة (تجاريا) .

جهـــدت فـلم أبلغ مداك بمدحة
وليس مع التقصير عندي سوى جهدي ١٤

رياحين اذهان (٢١) سماحك غارس
لها فاجتنها بالعرف (٢٢) من روضة الحمد ١٥

من المذهبات الدارميات (٢٣) مسرد (٢٤)
تدق معانيها على(٢٥) الملك الكندي ١٦

تزيد (٢٦) على شاوي زياد وجرول
وقد غودر ابن العبد في نظمها عبدي ١٧

---

(٢١) ديوان الادب (أزهار) .
(٢٢) أعيان الشيعة (بالغرس) .
(٢٣) ديوان الادب (الدارضات) وهو غلط لان الشاعر دارمي .
(٢٤) ديوان الادب (شواردا) اعيان الشيعة ومختارات الكنداني (شرد).
(٢٥) ديوان الادب (عن) .
(٢٦) يتيمة الدهر (يزيد) ، وهو غلط لان الكلام على قصائده « الدارميات » .

الورس : نبات كالسمسم يصبغ به ويتخذ منه الغمرة ولونه اصفر (ب ٥)
الطلى : جمع الطلية : العنق او اصل العنق (ب ١١)
الشكيمة من اللجام الحديدة المعترضة في فم الفرس (ب ١١) .
اللبد : ما يجعل على ظهر الفرس تحت السرج (ب ١١) .
الدارميات : اشارة النامي الى قصائده . =

(١١) من الطويل

وقـــد سار في الروم الدمستق باغياً
له ساعة نكراء في نُوَبٍ (١) نُكدِ ١

= الملك الكندي : اشارة الى الشاعر الجاهلي امرىء القيس بن حجر بن الحارث الكندي . ت (٨٠ ق هـ) الاعلام جـ١ ص ٣٥١ (ب ١٦) .

زياد : اشارة الى الشاعر الجاهلي زياد بن معاوية بن ضبار الذبياني الغطفاني المعروف بـ (النابغة الذبياني) ت نحو (١٨ ق هـ) الاعلام جـ٣ ص ٩٢ (ب١٧)

جرول : اشارة الى الشاعر المخضرم جرول بن اوس بن مالك العبسي المعروف بـ (الحطيئة) ت ٤٥ هـ الاعلام جـ٢ ص ١١٠ (ب ١٧) .

ابن العبد : اشارة الى الشاعر الجاهلي طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد البكري الوائلي . ت (٦٠ ق هـ) الاعلام جـ٣ ص ٣٢٤ (ب ١٧) .

١١ - التخريج

نخب تاريخية (كانار) ص١٠٥ . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص٤٠٦ .

التوضيح :

نخب تاريخية ص١٠٣ « سنة اثنتين واربعين وثلثمائة : فيها غزا سيف الدولة نواحي ملطية فسبى واحرق وبلغ مبلغاً عظيما وفتح حصن عرقة واحرق مدينة ملطية وانصرف يريد الخروج فقدّم جماعة من الديلم الى الدرب فوجد الروم قد اخذوه واسر جميع الديلم فرجع سيف الدولة ودل على مخاضة للفرات فعبر منها الى بطن هنزيط واهله غارون فقتل منهم ما لا يعلم كثرته وانتهى اليه الخبر ان الدمستق قد خرج الى نواحي حلب فانكفأ سائراً الى حصن الران الى ان عبر الفرات بناحية شمشاط (سميساط) فورد دلوك وقد قفل الدمستق بالغنائم =

وكُنّ (قسطنطين) تحت صليبه
ومد القنا من فوق ارعن ممتد ٢

واسلم قسطنطين للاسر (بردس)(٢)
وولى وقد خدّته فوهاء في الخد ٣

= والسبي باتبعه ولحقه بناحية مرعش على نهر سيحان (جيحان) وهو في جيش عظيم ولم يصل الى ذلك الموضع مع سيف الدولة غير ستمائة فارس فما هو الا ان وقعت عينهم عليه فانهزموا فقتلهم كيف شاء واسر جماعة منهم ابن الدمستق قسطنطين وعدة من البطارقة وخلص جميع ما بايديهم من الاسارى والغنائم وانصرف سالماً فدخل حلب وعقدت له القبات ... » . وانظر عن هذه الحادثة حاشية المقطوعة (١٣) وراجع : شعر الحرب في أدب العرب ص ٢٤٠ ـ ٢٤٣ .

(١) فنون الشعر (نوب) .
(٢) في الاصل (فردس) والصواب ما أثبتناه .

الدمستق : معناه (الخادم الاعظم لجيش الشرق) أو (القائد الاعظم لجيش آسيا) وهو لقب يطلق على امبراطور القسطنطينية . شعر الحرب في أدب العرب ص ٢٢٦ . (ب ١) .

قسطنطين: هو امبراطور القسطنطينية وكان يعرف بـ (مالينيوس السابع) شعر الحرب في أدب العرب ص ٢٢٦ (ب ٢) .

بردس : هو برداس (ثالث اولاد قسطنطين) قائد جيش الروم الذي فر من المعركة ووقع ابنه (قسطنطين) أسيراً في يد سيف الدولة الحمداني . شعر الحرب في ادب العرب ص ٢٤٠ ، ٢٤٢ (ب ٣) .

من الوافر (١٢)

أحقاً ان قاتلتي زرودُ
وان عهودهـا تلك العهودُ ١

١٢ - التخريج :

الثعالبي التمثيل والمحاضرة . تحقيق عبدالفتاح محمد الحلو . القاهرة . دار احياء الكتب العربيـة عيسى البابي الحلبي ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م ص ٤٣٦ . خاص الخاص ص ١١٨ . يتيمة الدهر ج ١ ص ١٤ ، ١٩١ .

الحصري ، ابو اسحاق ابراهيم بن علي بن تميم . ت ٤٥٣ هـ . زهر الآداب وثمر الالباب . تحقيق علي محمد البجاوي . القاهرة دار احياء الكتب العربيـة عيسى البابي الحلبي ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م ج ٢ ص ٥٨٥ .

وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٧ . شذرات الذهب ج ٣ ص ١٥٤ . ديوان الادب ٧٨ (و) ، ٣٤٦ (و) . انوار الربيع في انواع البديع ج٥ ص ١٢٥ . نسمة السحر ج ١ ص ٦٧ . نزهة الجليس ج ٢ ص ١٤٦ .

الرشتي الاصفهاني ، ابو القاسم محمد بن ابراهيم . كان حياً في سنة ١٢٧٨ هـ تحفة الناصرية في الفنون الادبية ايران دار الطباعة (طبع حجر) ١٢٧٩ هـ ص ٩٥ .

اعيان الشيعة ج ٩ ج ١٠ ص ٤١٢ ، ٤١٣ . نخب تاريخية (كانار) ص ٣٠٦

التحقيق :

خاص الخاص : « من غرر احاسنه قوله لسيف الدولة » .

تحفة الناصرية : « لابي العباس احمد بن محمد النامي في مدح سيف الدولة العلنية (كذا) » . =

وقفتُ (١) وقد فقدت الصبر حتى
تبين موقفي أني الفقيد ٢

وشكت (٢) فيَّ عذالي فقالوا
لرسم الدار ايكما العميد ٣

اليك صُدِعنَ أفئدة الليالي
وفيهن السخائم والحقود ٤

فعيدان الأراك لها عظام
وأسقية السنان لها جلود ٥

= التمثيل والمحاضرة وخاص الخاص وزهر الآداب : ورد البيت (٨) .

يتيمة الدهر ج ١ ص ١٩١ وردت الابيات (١ ـ ٧) وورد قبل البيت الاول قوله « ومنها في وصف أشعاره » وكان يسبق ذلك قوله :

ويمضي الدهر فملك للعلى وقولك للتقوى وكفك للرفدِ

وفي ط بيروت ج ١ ص ٣٠٤ ورد قبل هذا البيت قوله « وقوله من اخرى » .

يتيمة الدهر ج ١ ص ١٤ ونزهة الجليس وتحفة الناصرية ونخب تاريخية : وردت الابيات (٨ ـ ١٠) .

وفيات الاعيان وشذرات الذهب وانوار الربيع ونسمة السحر : وردت الابيات (١ ـ ٣) .

ديوان الادب : وردت الابيات (٣ و ٧ و ٨) .

(١) انوار الربيع (الحاشية) : (فقدت) .

(٢) وفيات الاعيان (فشكت) ديوان الادب (وشكك) .

وشعر لو عبيد الشعر أصغى

اليه لظل لي عبداً عبيد ٦

كأن لفكرة نُشرَ ابن حجر

ونودي من حفيرته لبيد ٧

خُلقتَ كما أرادتك المعالي

فأنت لمن رجاك كما يريد (٣) ٨

عجيب ان سيفك ليس يروي

وسيفك في الوريد له ورود ٩

واعجب منه رمحك حين يسقى

فيصحو وهو نشوان يميد ١٠

---

(٣) اعيان الشيعة (تريد) .

النصبة :

زهر الآداب : ينسب البيت (٨) الى ابي العباس الناشيء .

السخائم : جمع السخيمة : الضغينة (ب ٤) .

عبيد : اشارة الى الشاعر الجاهلي عبيد بن الابرص بن عوف بن جشم الاسدي ، ت نحو (٢٥ ق هـ) الاعلام ج ٤ ص ٣٢٩ (ب ٦) .

ابن حجر : اشارة الى الشاعر الجاهلي امريء القيس (ب ٧) .

لبيد : اشارة الى الشاعر المخضرم لبيد بن ربيعة بن مالك ، ابى عقيل العامري . ت ٤١ هـ . الاعلام ج ٦ ص ١٠٤ (ب ٧) .

قافية الراء

(١٣)

من الكامل

لكنه طلب الترهب خيفة
ممن له تتقاصر الاعمارُ ١

فكأن قائم سيفه عكازه
ومكان ما يتمنطق الزنار ٢

---

١٣ - التخريج

زبدة الحلب ج ١ ص ١٢٤ .

كراتشكوفسكي ، اغناطيوس . ت ١٩٥١ م - ١٣٧٠ هـ مجموعة مؤلفات كراتشكوفسكي . لينينغراد ١٩٦٠ م ج ٤ ص ٣٦٩ .

فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ٤٠٦ .

التحقيق :

زبدة الحلب ج ١ ص ١٢٣ ، ١٢٤ جاء في حوادث سنة ٣٤٢ هـ « ان سيف الدولة دخل بلد الروم، في سنة اثنتين واربعين وثلاثمائة ، وأغار على زبطره والتقاه قسطنطين بن بردس الدمستق على درب موزار وقتل من الفريقين خلق ، ثم تم سيف الدولة الى الفرات ، وعبره ، وقصد بطن هنزيط، ودخل سيف الدولة فلحقه وراء مرعش ، فاوقع به ، وهزم جيشه ، وقتل لاون البطريق في الحرب ، واسر قسطنطين الدمستق ، وحمله الابريق الى بيت المـاء ، وكان امرد ، فخرج فوجده قائماً يبكي ، ولم يزل عنده حتى مات من علة اعتلها . =

(١٤)

من الوافر

سأصبر ان جفوت فكم صبرنا
لمثلك من أمير أو وزيرِ
رجوناهم (١) فلما اخلفونا
تمادت (٢) فيهم غير الدهور

= وكان الدمستق استتر في تلك الواقعة في القناة ودخل فترهب ، ولبس المسوح ، ففي ذلك يقول المتنبي :

فلو كان ينجي من علي ترهب — ترهبت الاملاك مثنى وموحدا

وقال ابو العباس احمد بن محمد النامي ... » وانظر حاشية المقطوعة (١١)

الزنار : ما يشد على الوسط (ب ٢) .

١٤ - التخريج :

الزمخشري ، ابو القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر جار الله . ت ٥٣٨ هـ ربيع الابرار (مخطوط) في مكتبة الاوقاف العامة / بغداد برقم ٣٨٩ ج ٤ ورقة ٨٢ (ب) .

الابشيهي ، شهاب الدين محمد بن احمد . ت ٨٥٠ هـ . المستطرف من كل فن مستظرف . الطبعة الثالثة القاهرة . المطبعة الاميرية ببولاق ١٢٨٥ هـ ج ٢ ص ٩٣ .

التحقيق :

(١) المستطرف (رجونا) ، وهو غلط .

(٢) ربيع الابرار (تمادى) .

فبتنا بالسلامة وهي غنم
وباتوا في المحابس والقبور
ولما لم ننل منهم سروراً
رأينا فيهم كل السرور

(١٥) من الطويل

ألم تر اعداء الامير كوفره
يظل لتوفير العلى (١) غير وافرِ
وحساده مما تذوب كخيله
بلغن مدى انفاسهن الزوافر

(١٦) من الطويل

خليلي هل للمزن مقلة عاشق؟
أم النار في احشائها وهي لا تدري؟ ١

---

١٥ - التخريج
يتيمة الدهر ج ١ ص ١٩٦ .
التحقيق :
(١) في الاصل (العلا) .
١٦ - التخريج
يتيمة الدهر ج ١ ص ١٩٦ ، ١٩٧ =

أشارت الى ارض العـراق فاصبحت

وكاللـؤلؤ المبتول أدمعها تجـــري ٢

تسربل وشياً من خروز (١) تطرزت

مطارفهـا طرزاً من البرق كالتبر (٢) ٣

سحاب حكت ثكلى اصيبت بواحـد

فعاجت له نحو الرياض على قـبر ٤

فوشي بـلا رقم ، ونقش بـلا يـد

ودمع بلا عين ، وضحك بلا ثغـــر ٥

= نوفل ، سيد ـ الدكتور شعر الطبيعة في الادب العربي . القاهرة . مطبعة مصر ١٩٤٥ م ص ١٩٨ .

فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ٣٥٤ . مختارات الكنعاني ص ٣٣٥ .

التحقيق :

مختارات الكنعاني : ورد البيتان (٤ و ٥)

(١) شعر الطبيعة (حزوز) وهو غلط ظاهر .

(٢) يتيمة الدهر (كالتتر) وهو غلط ظاهر .

المبتول : المصون (ب ٢) .

(١٧) من الخفيف

سألتْ بالفراق صباً وما ينـ ـبئها (١) بالفراق مثل خبيرِ ١

هو بين الحشا (٢) صدوع وفى الاعـين (٣) ماء ، وجمرة في الصدور ٢

نحن أبناء ذا الهوى تسكن الانـ ـفس منا الى الضنا والزفير ٣

نال منا يوم الفراق كما نا ل من الناكثين سيف الأمير ٤

في خميس للنصر فيه لواء عقده من لوائه المنصور ٥

---

١٧ - التخريج :

خاص الخاص ص ١١٩ . يتيمة الدهر جـ ١ ص ١٩٤ ، ١٩٥ . ديوان الادب ورقة ٧٨ (و) .

مجموعة المعاني لمجهول . القسطنطينية . مطبعة الجوائب ١٣٠١ هـ ص ٢٠٨ .

اعيان الشيعة جـ ٩ ج ١٠ ص ٤١٦ . مختارات الكنعاني ص ٣٣٣ ، ٣٣٤ .

التحقيق :

خاص الخاص ومجموعة المعاني : ورد البيتان (١ و ٢) .

ديوان الادب : ورد البيت (٢٠) .

اعيان الشيعة : وردت الابيات (١ و ٢ و ٤ ـ ٧ و ١٢ و ١٣ و ١٥ و ٢٠)

مختارات الكنعاني : وردت الابيات (١ ـ ٣ و ٨ ـ ١٣) .

(١) يتيمة الدهر : وضع حرف (الباء) من كلمة (ينبئها) في الصدر .

خاص الخاص : البيت غير مدور ووضعت كلمة (ينبئها) في العجز .

(٢) أعيان الشيعة : (الحشى) .

(٣) يتيمة الدهر : وضعت (ال) من كلمة (الاعين) في الصدر .

رجله كالدبي (٤) وفرسانه كالـ أسد(٥) بأساً، وخيله كالصقور ٦

وسجاياك يا أبا الحسن الغر واتعابهن شكر الشكور ٧

لو غدا الدهر صالحاً لي عن السحظ(٦) واعلى من جد حال عثور(٧) ٨

لتعطرت من غبار مذاكيـ(٨) ك رواحي وكان عطري بكوري ٩

ثم صيرت من دماء أعاديـ(٩) ك خلوفي وكان منه طهوري(١٠) ١٠

ولقيت المنون تحت عواليـ ك(١١) معداً أذخر اليوم نشوري ١١

سر على السعد تستظل من الايـام ظلي سلامة وحبور ١٢

بين فرضين من جهاد وشهر أنت في الناس مثله في الشهور ١٣

سمع النصر فيه أمرك لما خاطبته الاقدار بالتأمير ١٤

---

(٤) يتيمة الدهر (كالذباء) وفي يتيمة الدهر ط بيروت واعيان الشيعة (كالدبا) ، والصواب ما أثبتناه .

(٥) يتيمة الدهر : وضع (كالا) من قوله (كالاسد) في الصدر .

(٦) مختارات الكنعاني : البيت غير مدور ووضعت كلمة (الحظ) في الصدر.

(٧) يتيمة الدهر : (غثور) .

(٨) مختارات الكنعاني: البيت غير مدور ووضعت كلمة (مذا كيك) في الصدر

(٩) المصدر نفسه : البيت غير مدور ووضعت كلمة (اعاديك) في الصدر .

(١٠) المصدر نفسه : اورد فيه بدله (معداً ذخراً ليوم نشور) وهو من عجز البيت التالي له .

(١١) المصدر نفسه : البيت غير مدور ووضعت كلمة (عواليك) في الصدر .

انتم دارة العلى(١٢) يا بني حمـ   ـدان سكان (١٣) بيتها المعمور ١٥
وتسيرون في القنا فترى الآ   جال مرتابــة بذاك المسير ١٦
في شموس من الحـــديد عليها   انجم يفترون (١٤) فوق بدور ١٧
وعجاج كأنــه من دخان النـ   ـد يلقى الهـــواء بالتعطير ١٨
عبق من علاكم فكأن الأ   رض مسك والجو من كافور ١٩
فتحيوا بمدحتي فهي ريحـــا   نـة (١٥) حمد تبقى بقاء الدهور ٢٠

---

(١٢) يتيمة الدهر (العلا) .
(١٣) يتيمة الدهر (وسكان) بالواو .
(١٤) يتيمة الدهر (يفترون) .
(١٥) ديوان الادب : البيت غـير مدور ووضعت كلمـــة (ريحانـة) في الصدر .

الرجل جمع الراجل : من يمشي على رجله (ب ٦) .
الدبى : الجراد قبل نبات اجنحته وهنا اراد به الكثرة (ب ٦) .
يا ابا الحسن : اشارة الى سيف الدولة الحمداني (ب ٧) .
العثور : المنحط (ب ٨) .
المذاكي : ما بلغ الخامسة من ذوات الحافر (ب ١٠) .
وشهر : اراد به شهر رمضان لقوله « بين فرضين جهاد وشهر » (ب ١٣).
الند : عود يتبخر به (ب ١٨) .

(١٨)　　　من الطويل

وعذراء كالعذراء عاقصة الشعر (١)
بدت (٢) في وقايات لهامتها حمر (٣)　　١
تنشر عنها معجراً من زبرجـــد
يد الشمس ذرته (٤) عليها يد القطر　　٢

---

١٨ - التخريج

الانساب ورقة ٥٥٢ (ظ) .

التحقيق :

الانساب : « اخبرنا ابو الحسن الازجي اجازة ابي(٥) بكر الخطيب انشدنا ابو الفتح احمد بن علي بن محمد النحاس بحلب انشدنا ابو الحسين علي بن عبدالله ابن ابي اسامة انشدنا ابو العباس احمـد بن محمد النامى لنفسه نصف السوابق (كذا) » . ولعل الصواب يصف السوابق .

(١) في الاصل « به وعذرا كالعذرا عاقصة الشعر » ولعل الصواب ما اثبتناه
(٢) في الاصل (بذت) .
(٣) في الاصل (خمر) ولعل الصواب ما اثبتناه
(٤) في الاصل (درية) .
(٥) في الاصل (اجازة ابا بكر) .

المعجر : ثوب تشده المرأة على رأسها او العمامة في الرأس من غير ادارة تحت الحنك (ب ٢) .

قافية اللام

(١٩) من الكامل

ذو (١) مدمع من غـيـر ما مستعبر
وتبسـم من ثغـره متوالي
ويريك في (٢) لألائـه متوقداً (٣)
حنق المنون بـه على الآجال

---

١٩ - التخريج

ابن حجة ، تقي الدين ابو بكر بن علي ، ت ٨٣٧ هـ . ثمرات الاوراق في المحاضرات . القاهرة ، المطبعة الوهبية ١٣٠٠ هـ ص ١٥٨ .

ابن حجـة ، تأهيل الغريب (نشر مع كتاب ثمرات الاوراق) ص ٢٧٩ .

مطالع البدور جـ٢ ص ١٦٠ .

التحقيق :

(١) مطالع البدور (ذي) .

(٢) ثمرات الاوراق وتأهيل الغريب (من) .

(٣) مطالع البدور (متواقداً) .

قافية الميم

(٢٠) من الطويل

له من هواها ما لصبّ متيم
وذمة حب عهده لم يذمم ١
افارق نفسي شعبة بعد شعبة
فريقين باتا منجداً بعد متهم ٢
فقد كثرت في كل أرض ديارهم
ككثرة عذالي علي ولومي ٣
ولم أرَ يوماً كان اثلم للحشا (١)
من اليوم بين الجزع والمتثلم ٤
لكم يا بني العباس سيف على العدى (٢)
حسام متى يعرض له الداء يحسم ٥
اخف الى يوم الوغى من حمامة
واثبت من شوق بقلب متيم ٦

---

٢٠ ـ التخريج

يتيمة الدهر ج٢ ص ١٩٠ . ديوان الادب ورقة ٧٨ (و) . نخب تاريخية (كانار) ص ٣٠٩ . اعيان الشيعة ج٩ ج ١٠ ص ٤١٢ .

التحقيق :

ديوان الادب : ورد عجز البيت (٦) فقط . =

(٢١) من الطويل

سماء غصون تحجب الشمس ان ترى
على الارض الا مثل نثر الدراهمِ

(٢٢) من الطويل

أمرنَ هوانا أن يصح لنسقها
فادمى (١) قلوباً صاديات الى الدما (٢) ١

= نخب تاريخية : ورد البيتان (٥ و ٦) .

(١) أعيان الشيعة (للحشى) .

(٢) يتيمة الدهر واعيان الشيعة (العدا) .

٢١ - التخريج

معاهد التنصيص ص ١٩٢ .

٢٢ - التخريج

يتيمة الدهر ج ١ ص ١٩٣ . ديوان الادب ورقة ٧٨ (و) . اعيان الشيعة ج ٩ ج ١٠ ص ٤١٤ ، ٤١٥ . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ١٤٢ ، ١٤٣ .

التحقيق :

يتيمة الدهر يرد بعد البيت الثاني : « ما احسن هذا البيت واظرفه : وفيه كناية عن حك الوجه بالبنان المخضب ، وعض اليد بالثغر الاشنب » وفي اعيان الشيعة (الحاشية) يرد هذا الكلام بتصرف .

ديوان الادب : « هذه كناية حسنة عن اللطم وعض الانامل » . =

أرتنا جنى العُنّاب للورد ظالماً

ومن اقحوان مومض (٣) متظلما ٢

طوى البين ديباج الخدود ونشرت

يد البين وشياً للخدود منمنما ٣

تقسمت الأهواء قلبي كما غدا

نوال علي في العلى (٤) متقسما ٤

ويوم كأجياد العذارى حليّه (٥)

فريد ندى (٦) في جيده قد تنظما ٥

جلونا به وجهي عروس وكاعب

على طفل زهر قد بكى وتبسما ٦

واخرس يعيينا (٧) بخمسة ألسن

الى ايها مُدّ البنان (٨) تكلما ٧

= فنون الشعر : لم يرد (البيت الثاني) .

(١) اعيان الشيعة (وادمى) . فنون الشعر (فاردمى) وهو غلط ظاهر .

(٢) يتيمة الدهر واعيان الشيعة (الدمى) .

(٣) ديوان الادب (مومض) .

(٤) يتيمة الدهر وفنون الشعر (العلا) . اعيان الشيعة (الورى) .

(٥) ديوان الادب (خلته) .

(٦) المصدر نفسه (ندا) ، فنون الشعر (الندى) .

(٧) يتيمة الدهر واعيان الشيعة (يصبينا) . فنون الشعر (واخر يسبينا) .

(٨) يتيمة الدهر ط بيروت (السنان) .

لدُنْ غدوة حتى إذا الشمس ودعت

مغاربهـــا واستأذنتهـــا التصرما ٨

ثوبنا كأنّا بعض أبنـــاء قيصر

غدا فيهـــم سيف الامير محكما ٩

اطعت العلى (٩) حتى كأنك عبدها

وان كنت مولاها وكنت لها ابنا ١٠

مكارم لا تنفك تتعب حاسداً

يؤخـره سعي لهـا قـــد تقدما ١١

زكت (١٠) فكري فيها وابنع هاجسي

فظلت على أهل القريض مقدما ١٢

ووَلّدَ شعري فيك شـعراً لمعشر

فكنتُ عليهـــم مثل نعماك منعما ١٣

---

(٩) يتيمة الدهر وفنون الشعر (العلا).

(١٠) اعيان الشيعة (ذكت).

نوال (علي) : اشارة الى سيف الدولة (ب ٤).

مرمض : محترق (ب ٢).

(٢٣) من الطويل

ونادى المدى مستصرخاً فاجبتَه
بَقالِيقَلا اذ انت بالخيل سَهّما ١

ولم تنشد هفجيج ايدي بُناتها
ابدتهمُ تحت السنابك رغما ٢

لئن حسنت عذراء والبحر خدرها
لقد وجدت فيه نُكولاً وأيّما ٣

---

٢٣ - التخريج

نخب تاريخية (كانار) ص ٧٣ . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ٧٥ .

التحقيق :

نخب تاريخية « وفي سنة ثمان وعشرين خرج سيف الدولة من نصيبين غازياً فنزل منازكرد يريد مدينة قاليقلا وكان الروم قد بنوا حذاءها مدينة سموها هفجيج فلما علم الروم بمسيره اخربوا المدينة التي بنوها وهربوا ففي ذلك يقول النامي ... » .

قاليقلا مدينـة : « بارمينية العظمى من نواحي خلاط ثم من نواحي منازجرد من نواحي ارمينية الرابعة » ويقال ان الملكة (قالي) قامت ببنائها وسمتها (قالي قاله) ومعناه (احسان قالي) وعربتها العرب الى (قاليقلا) معجم البلدان ج ٤ ص ١٩ .

الايم : من توفي زوجه (ب ٢) .

(٢٤) من الطويل

وحصنِ زياد غدوةَ السبت نافثاً
سماماً ، اراك ابن الارافم ارقما

نصبتُ له في الارض بيت حديقة
تمـد لها في الجو كفاً ومعصما

لها أخوات الحنايا كوامنٌ
وان لم يكن ما اضمرته مُكتـما

عذارى ، ولكن قد وجدن حواملاً
بِعُرس تـراه للجنادل مأتمـا

ترى الصخرَ فيه الصخرُ وهو نسيبه
عدواً بيوم ارضـه تُمطر السما

اذا أقعدت جُدْراً قياماً رأيتها
تنبّه قيعاناً من الترب نوّما !

---

٢٤ - التخريج

نهاية الارب جـ١ ص ٤٠٤ .

التحقيق :

نهاية الارب : « ووصف النامي المنجنيق فقال ... » .

من البسيط (٢٥)

المـامة بعفـاني داره (١) لمـمُ
إذ لا امامة في (٢) دار لها امُمُ ١

---

٢٥ - التخريج

يتيمة الدهر جـ ١ ص ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٦ . ديوان الادب ورقة ٧٨ (و) نسمة السحر جـ ١ ص ٩٧ ، ٦٨ .

الرشتي الاصفهاني ، ابو القاسم محمد بن ابراهيم (كان حياً سنة ١٢٧٨ هـ) تحفة الناصرية في الفنون الادبية . ايران . دار الطباعة (طبع حجر) ١٢٧٩ هـ ص ٩٥ ، ٩٦ .

اعيان الشيعة جـ ٩ مج ١٠ ص ٤١٣ ، ٤١٤ .

التحقيق :

نسمة السحر : « ومن شعره الرقيق يمدح امير المعالي على التحقيق سيف الدولة »

تحفة الناصرية « ايضاً (كذا) للنامي في مدح سيف الدولة » .

اعيان الشيعة « وقوله من قصيدة في سيف الدولة يهنئه بالعيد » .

يتيمة الدهر : لم يرد البيت (٢٤) فقط .

ديوان الادب : وردت الابيات (١٢ ـ ١٧ و ٢٦) .

نسمة السحر : وردت الابيات (١ ـ ٣ و ٥ ـ ١٥ و ٢١ و ٣٢) .

تحفة الناصرية : وردت الابيات (٥ و ٦ و ٨ و ١٤ و ٢١ ـ ٢٩) .

اعيان الشيعة : وردت الابيات (١ و ٤ ـ ٦ و ٨ و ٩ ـ ١١ و ٢٧ و ٢٩ و ٣٠ و ٣٢)

(١) نسمة السحر (دارهم) .

(٢) المصدر نفسه واعيان الشيعة (من) .

بأي حكم لأيام الفراق نأت (٣)
بناعب كاعب والبين يحتكم ؟ ٢
عقلت عيساً(٤) كأني كنت حاسدها
بدار سلمى وترب الدار مستلم ٣
احدى الحسان اساءت بي وقد صرمت
يوم الحى وهواهـا ليس ينصرم ٤
كأن قلبي معار (٥) للنوى جزعاً
من قلب قرن عليّ وهو منهزم ٥
ناط الحمائل في ليث وفي قمـــر
وفي الحمائل قد نيطت بـه الهمم ٦
كأنـه اجل ، او طرفـــه وجل
او سيفه قدر في الروح يحتكم ٧
يامظمي•(٦)الخيل(٧)او(٨)تروى ذوابله
والخيل تشرب من(٩) اشداقها اللجم ٨

(٣) نسمة السحر (غدت) .
(٤) المصدر نفسه (عيسى) .
(٥) المصدر نفسه (معان) .
(٦) المصدر نفسه (يا مظمأ) .
(٧) يتيمة الدهر (لخيل) وهو غلط ظاهر .
(٨) تحفة الناصرية (اذ) .
(٩) المصدر نفسه (في) .

اذا ملائكة النصر اختلطت (١٠) بها(١١)
تشابه العـــالم النوري (١٢) والنسم ٩

لم تدع(١٣) ياعلم(١٤) المجد القنا(١٥) للقنا(١٦)
إلا وسبح إجلالا لك العـلم ١٠

لا يكتم النصر يوماً (١٧) أنت شاهده
واليوم من نقعـــه (١٨) قد كاد ينكتم ١١

النصر أمرجها والعزم (١٩) ألجمهـــا
والحزم أمسك بالامراج لا الحـزم ١٢

قال النهـــار له (٢٠) والشمس مغمدة
وللمنايا شموس غمدهـــا القمم ١٣

---

(١٠) نسمة السحر (اختلطن) .

(١١) تحفة الناصرية : قدمت (بها) على (اختلطت) وهو غلط .

(١٢) المصدر نفسه (العلوي) .

(١٣) نسمة السحر (ترع) .

(١٤) تحفة الناصرية (عالم) وهو غلط .

(١٥) نسمة السحر (الثغور) .

(١٦) يتيمة الدهر (المقابلنا) وهو غلط . نسمة السحر (لنا) .

(١٧) نسمة السحر (يوم) .

(١٨) نسمة السحر وتحفة الناصرية (نفعه) .

(١٩) يتيمة الدهر (العز) .

(٢٠) المصدر نفسه وديوان الادب ونسمة السحر (لها) .

هذا عجاج فأين الافق وهو (٢١) قنا؟
وتلك خيل فأين(٢٢) الارض وهي(٢٣) دم ١٤
في ناظر الشمس ان عنت له رمد
ومسمع الرعد (٢٤) ان اصغى له صمم ١٥
بردها (٢٥) ونظـام الملك متسق
والموت في خـرز الاعناق ينتظم(٢٦) ١٦
اسعد بعيـد اذا كارمتـه حكمت
لك المعاني (٢٧) وامضى حكمها الـكرم ١٧
عيـد وفتـح وملك والامـير له
دامت سـلامته (٢٨) ما أورق السلم ١٨
الله اعطاك اقسام الفخار فمـا
خلق يساميك مذ خيرت لك القسم ١٩

---

(٢١) ديوان الادب (وهرقنا) .
(٢٢) تحفة الناصرية (وايعن) وهو غلط .
(٢٣) ديوان الادب (وهو) ، وهو غلط .
(٢٤) اعيان الشيعة (الدهر) .
(٢٥) ديوان الادب (فردها) .
(٢٦) المصدر نفسه (منتظم) .
(٢٧) المصدر نفسه (المعالي) .
(٢٨) يتيمة الدهر (سلامة) وهو غلط ظاهر .

لو كان يرضى لك الدنيا لما فنيت
ونلت فيها خلوداً أنت والنعم ٢٠
بحد(٢٩) سيفك سيف الدولة(٣٠) انحطمت(٣١)
قواعد الشرك والارواح تنحطم ٢١
يحدث الذئبَ ذئبٌ (٣٢) وهو مبتهج
ويخبر النسرَ نسرٌ (٣٣) وهو مبتسم ٢٢
قد ارضعتك ثديُّ الارض(٣٤) درتها
ورمحك(٣٥) ابن رضاع ليس ينفطم ٢٣
ألست من معشر قامت مدائحهم
على القنا وهي بالارواح تنتظم ٢٤
من آل حمدان حيث الملك مقتبل
والمال مقتسم والحمد مغتنم ٢٥
قوم اذا حكموا يوماً لانفسهم
جار السماح عليهم في الذي حكموا ٢٦

---

(٢٩) يتيمة الدهر (بجد) وهو غلط ظاهر .

(٣٠) المصدر نفسه (الدلة) وهو غلط ظاهر .

(٣١) تحفة الناصرية (انحطت) .

(٣٢) المصدر نفسه (الذئب ذئباً) .

(٣٣) المصدر نفسه (النسر نسراً) .

(٣٤) المصدر نفسه ونسمة السحر (الحرب) .

(٣٥) نسمة السحر : وردهكذا « ورمح كفك منهم ليس ينفطم » .

امن(٣٦)علا(٣٧)ام ندى؟ادعوك(٣٨)ام بهما ؟

فانت(٣٩) ذو (٤٠) الحيا(٤١) والصارم الخذم ٢٧

ان يعجل(٤٢) الرأي تلحقه بغايته

كذا الجواد من الاعجال يحتدم (٤٣) ٢٨

وان تأنيت عزماً(٤٤) لم يفتك(٤٥) عدى(٤٦)

ان الاسود تمطى ثم تعتزم ٢٩

ان لم أقم أمماً للمدح من فكري

فشك فيك يقيني انك(٤٧) الامم ٣٠

---

(٣٦) نسمة السحر (ابا) .

(٣٧) المصدر نفسه (عليّ) ، تحفة الناصرية (اعلام) .

(٣٨) اعيان الشيعة (ادعوكما بها) .

(٣٩) المصدر نفسه (فانتما) .

(٤٠) يتيمة الدهر وتحفة الناصرية ونسمة السحر (ذا) . الوزن ههنا مختل ولعل الاصل « فانت منك الحيا والصارم الخذم » .

(٤١) تحفة الناصرية (والندى) . أعيان الشيعة (الندى) .

(٤٢) نسمة السحر (تلحق) .

(٤٣) نسمة السحر (ينخدم) تحفة الناصرية (يحتذم) .

(٤٤) نسمة السحر (حزماً) .

(٤٥) اعيان الشيعة (تفتك)

(٤٦) يتيمة الدهر (عدا) .

(٤٧) نسمة السحر (ايها) .

إذا طلبتك لم ألحقك في أمد

ما حيلتي قد تناهى دونك الكلم ٣١

وما علي إذا ما كنت ناظمها

فعطلت كل ما قالوا وما نظموا ٣٢

●

قلب قرن (علي) : اشارة الى سيف الدولة الحمداني (ب ٥) .

الذوابل : جمع الذابلة : رمح دقيق (ب ٨) .

وما (علي) : اشارة الى سيف الدولة الحمداني (ب ٣٢) .

الصـــلة

(١)

شعر ابي الحسن محمد بن عيسى النامي (*)

قافية الدال

من البسـيط　　　　(١)

غرائز الجود طبع غيرُ مقصودِ
ولست من كرم يُرجى بمصدودِ

(*) انظر ص ٢١ و ٢٢ من هذه المجموعة

١ ـ التخريج

زبدة الحلب جـ ١ ص ١٨٠ .

التحقيق :

زبدة الحلب ص ١٧٩ ، ١٨٠ « ورحل سـعد الدولة يوم الثلاثاء الى بالس فوجد بكجور قد اخرب ربضها ، فاقام بها اربعة ايام .

ورحل حتى اتى الرقة ، وبها حرم بكجور وامواله واولاده ، فتلقاه اهل الرقة بنسائهم ، ورجالهم ، وصبيانهم ، فاقام بها بقية يومه

ونزل اهل الرقة فاحتاطوا بحرم بكجور واولاده ، فامنهم سعد الدولة ، =

قافية الراء

(٢) من الخفيف

ليلة بتها وحي اسـق عاتقاً عتقت مداها الدهورُ
وكأن السماء والبدر والأنجـم روض ونرجس وغديـر

قافية اللام

(٣) من الوافر

هوى فى القلب لاعجه دخيلُ (١)

. . . . . .

= في اليوم التاسع من صفر ، وتنجزت امورهم الى يوم الخميس الثاني عشر منه ورضي عن اولاده ، واصطنعهم ، ووهب لهـم اموال بكجور وحلف لهم على ذلك فمدحه ابو الحسن محمد بن عيسى النامي بقصيدة اولها . . . » .

٢ - التخريج :

ابن منظور ، نثار الازهار في الليل والنهار القسطنطينية. مطبعة الجوائب ١٢٩٨ هـ ص ١٤١ .

٣ - التخريج :

زبدة الحلب جـ ١ ص ١٧٣ .

التحقيق :

زبدة الحلب ص ١٧٢ ، ١٧٣ «وسير سعد الدولة في سنة سبع وستين وثلاثمائة =

(٢)

شعر العباس بن الوليد الخياط المصيصي المعروف بالمشنوق

مقدمة :

حين انتهيت من جمع شعر ابي العباس احمد بن محمد النامي المصيصي الدارمي، كان قد تجمع لدي شعر ينسب الى شاعر مصيصي آخر ، هو العباس بن الوليد الخياط المصيصي المعروف بالمشنوق (١) ، وقد روي شعره منسوبا مرة الى (عباس الخياط)، واخرى الى (العباس المصيصي)، وتارة الى (المصيصي الخياط) وغيرها الى (المصيصي)، وقد لفت نظري ورود شعر منسوباً الى (عباس المشُوْق) (٢)

= الشريف ابا الحسن اسماعيل بن الناصر الحسني يهنىء عضد الدولة بدخوله مدينة السلام ، وانهزام بختيار بين يديه ، فوجه اليه بتكنية الطائع ، ووصلته خلعة منه ولقب بسعد الدولة فلبس الخلعة .

ووصل معها خلع من عضد الدولة ايضاً ، وخاطبه في كتابه : (بسيدي ومولاي ، وعدتي) فمدحه ابو الحسن محمد بن عيسى النامي بقصيدة اولها .. »

(١) زبدة الحلب : ورد صدر البيت فقط .

(٢)

(١) ثمار القلوب ص ٦٧٣ .

(٢) ابو احمد العسكري ، الحسن بن عبدالله ، ت ٣٨٢ هـ . المصون في الادب . تحقيق عبدالسلام محمد هارون الكويت مطبعة حكومة الكويت ١٩٦٠م ص ٨٠. الخطيب البغدادي ، ت ٤٦٣ هـ البخلاء . تحقيق الدكتور احمد مطلوب =

او الى (المشوق) (٣) ، كما جاء ذكر شعر ينسب الى (المشوق الشامي) (٤) مجرداً ، او مضافا اليه (شاعر اليتيمة) (٥) ، وقد قال فيه صاحب ديوان الادب « ابو الحسن المشوق الشامي صاحب المتنبي ، له شعر بروق ، فكل طبع له كاسمه مشوق » (٦) ، وعند الرجوع الى اليتيمة نلاحظ ورود ذكر شاعر باسم (المشوق الشامي) ، يتكلم فيه الثعالبي حين اراد منتخبات من شعره بقوله « انشدنا ابو الحسن محمد بن احمد الافريقي المتيم في كتاب اشعار الندماء لابي الحسن

= والدكتورة خديجة الحديثي واحمد ناجي القيسي . بغداد . مطبعة العاني ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م ص ٦٦ ، وردت « المشوق » بتشديد الواو ، والصواب ما أثبتـه .

ابن ابي عون ، ابراهيم . ت ٣٢٢ هـ . التشبيهات. تحقيق محمد عبدالمعيدخان لندن . مطبعة جامعة كامبرج ١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م ص ٣١٩ : ضبط المحقق كلمة المشوق هكذا (المشَوَّق) وهو ليس بصواب .

(٣) الزجاجي ، ابو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق ، ت ٣٤٠ هـ . مجالس العلماء ، تحقيق عبد السلام محمد هارون . الكويت . مطبعة حكومة الكويت ١٩٦٢ م ص ٣١٠ ، ٣١١ .

السيوطي ، جلال الدين ، ت ٩١١ هـ . الاشباه والنظائر في النحو . حيدرآباد الدكن مطبعة دائرة المعارف العثمانية ط٢ سنة ١٣٦٠هـ جـ٢ ص ٢٥٨ و جـ٣ ص ٢٦ .

(٤) نهاية الارب جـ٢ ص ٢٤٥ و جـ٣ ص ١٩٩ .

(٥) المصدر نفسه جـ٣ ص ١٩٩ و جـ٧ ص ١٧ .

(٦) ديوان الادب ورقة ٨٩ (و) .

المشوق (كذا) الشامي ـ ولست أحقق اسمه ـ في المشمش : ... » (٧) ، وبقوله « وانشدني محمد بن عمر الزاهـــد ، وقال انشدني ابو الحسن المشوق (كذا) صاحب المتنبي لنفسه : ... » (٨) ، والذي يبدو لي ان الصواب في شـهرته هو (المشوق الشامي) ، وليس (المشوق الشامي) كما ورد خطأ ، ويبدو لي ايضاً ان (المشوق الشامي) شخص آخر غير الشاعر (العباس بن الوليد الخياط المصيصي المعروف بالمشنوق) ، وانهما عاشا في زمانين مختلفين ، فالاول من شعراء القرن الرابع للهجرة ، والثاني من شعراء القرن الثالث للهجرة ، وان (المشوق الشامي) هو غير (عباس المشوق) ، وهذا الاخير هو غير (العباس الخياط المصيصي) ، ويظهر انهما عاشا في عصر واحد كما سيتضح لنا فيما بعد .

ففي اخبار (العباس المشوق) لا نحصل على ما يفيد منـه الباحث فائدة تامة اللهم الا اشارات قليلة ومبتسرة ، لا تعطينا الصورة الواضحة عن حياة هـــذا الشاعر ، فقد جاء على ذكره الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ) في كتابه البغال وروى له بيتين (٩) .

وذكره الزجاجي حين ايراد ما جرى في مجلس من مجالس شيخه واستاذه (ابراهيم بن السري الزجاج ٢٤١ هـ ـ ٣١١ هـ) بقوله : « وكان في المجلس المشوق فأخذ بياضاً وكتب من وقته :

---

(٧) و (٨) يتيمة الدهر ج١ ص ٢٥١ ، ٢٥٢ .

(٩) الجاحظ ، ابو عثمان عمرو بن بحر ، ت ٢٥٥ هـ . كتاب البغـــال (ضمن رسائل الجاحظ) تحقيق عبدالسلام هارون . القاهرة . مطبعة السنة المحمدية ١٣٨٤ هـ/ ١٩٦٥ م ج ٢ ص ٢٦٠ .

صبراً ابا اسحاق عن قدرة   فذو النهى يمثل الصبرا » (١٠)

ثم يورد له بعد هذا البيت عشرة ابيات اخرى .

وأورد ابو احمد العسكري اربعة ابيات من شعر المشوق ، وهي من انشاد (محمد بن يزيد المبرد ت ٢٨٦ هـ) ، ثم يقول فيها : « وهـذه الابيات للعباس المشوق . وسمي المشوق بقوله :

كأن سماءه عين المشوق » (١١) .

وهذا من قوله في الابيات الأربعة المشار اليها :

حمي فيها الكرى عيني بيت
كأن سمـــاءه عين المشوق

وقال الخطيب البغدادي في (المشوق) عند ذكر بيتين له من انشاد « ابي العباس محمد بن زيد (١٢) عن ابي محلم » : « العباس المشوق هكذا في اصل المرزباني مضبوط » (١٣) .

وانفرد ابن حجر بذكر اسمه كاملا ، مع ضبط شهرته ، وفي اي زمان عاش، وذلك بقوله « المشُوْقُ بالفتح وضم المعجمة آخره قاف : العباس بن عبدالله

---

(١٠) مجالس العلماء ص٣١٠ ـ ٣١٢ . وانظر الاشباه والنظائر (للسيوطي) جـ ٢ ص ٢٥٨ ، ٢٥٩ و جـ٣ ص ٢٦ .

(١١) المصون في الادب ص ٨٠ .

(١٢) كذا في الاصل ، والصواب هو (ابو العباس محمد بن يزيد المبرد)

(١٣) البخلاء (للخطيب البغدادي) ص ٦٦ . هذا ولم اجد في الجـــزء المنشور من(معجم الشعراء). وفي (الموشح) للمرزباني اي ذكر (للعباس المشوق)

الشاعر السامي ، يعرف بالمشوق لبيت قاله ، كان في زمن المأمون » (١٤) ، وفي (السامي)، جاء ذكر شاعر من أهل هراة مرة باسم (ابي احمد السامي الهروي)(١٥) واخرى باسم (ابي احمد الساوي الهروي) (١٦) .

ويبدو مما تقدم ان (المشوق) عاش في زمن المأمون (ت ٢١٨ هـ) ، وانه ادرك (ابراهيم بن السري الزجاج) ، المولود في سنة ٢٤١ هـ ، والمتوفى في سنة ٣١١هـ ، حيث كان المشوق الشاعر من ملازميه، او انه كان ـ على الاقل ـ يحضر قسماً من مجالسه ، ويستنتج من كل ما تقدم ان (المشوق) قد عمر طويلا إذا ما علمنا ان المأمون تولى الخـــلافة في سنة ١٩٨ هـ ، وتوفي في عام ٢١٨ هـ ، والسري الزجاج قد توفي في سنة ٣١١ هـ ، وعلى اغلب الظن ان المشوق عاش في القرن الثالث للهجرة ، وتوفي فيه .

وأما القول في حياة شاعرنا العباس المصيصي فليس لدينا ما نشفي به غليلنا ، الا اننا نعرف انه من معاصري ابي عبيد القاسم بن سلام الخزاعي النحوي (ت ٢٢٤ هـ) (١٧)، وان اقدم من روى له شعراً هو عبدالله بن المعتز (ت٢٩٦هـ) وفي شعر الخياط المصيصي الذي وصل الينا نظفر بهذا البيت الذي يقول فيه(١٨):

---

(١٤) تبصير المنتبه بتحرير المشتبه ج ٤ ص ١٢٩٣ .

(١٥) لطائف المعارف ص ١٩٩ . معجم البلدان ج ٤ ص ٩٥٩ .

(١٦) يتيمة الدهر ج ٤ ص ٣٢٨ .

(١٧) الزبيدي ، ابو بكر محمـد بن الحسن ، ت ٣٧٩ هـ طبقات النحويين واللغويين. تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم. القاهرة . وقف على طبعه و نشرة محمد سامي امين الخانجي ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م ص ٢٢٠ .

(١٨) انظر المقطوعة (١٧) من شعر الخياط المصيصي .

دينـارك الواثقي نحن بـه نجلو عن العين ظلمة الغسق

والدينار الواثقي نسبة الى الخليفة العباسي (الواثق بالله) الذي تولى الخلافة في سنة (٢٢٧ هـ) ، ويبدو من ذلك ان الخياط المصيصي كان حياً في سنة (٢٢٧ هـ)، هذا ما استطعت الوقوف عليه لمعرفة شيء عن حياة الخياط المصيصي والتعريف به ، ولعلنا في قابل الايام نعثر له على ترجمة مفصلة تساعدنا على اماطة اللثام عن حياة هذا الشاعر ، ومعرفة الزمن الذي عاش فيه .

ولابد لي من القول ان ما نسب من شعر للمصيصي ، لا يعني انـه للنامي المصيصي ، بل ان هناك شاعرين مصيصيين ، احدهما عرف بالنامي هو احمد بن محمد الدارمي ، والآخر عرف بالمصيصي هو العباس بن الوليد الخياط ، وقـد الحقت شعره بشعر النامي لتتم الفائدة ، وحتى لا يجوز امرهما على الباحثين ، كما جاز على الدكتور سامي الدهان فظنهما شخصاً واحداً (١٩) ، وهذا ما يبدو لنا في اشارته علينا في فهرست الاعلام لديوان الخالديين ، عند ذكر (النامي ، والمصيصي) ، بالرجوع الى احمـد بن محمد الدارمي (٢٠) ، بالرغم من قوله في المقدمة : « فالشعر الشامي يكاد يكون خاصاً بهذه المدرسة ، التي عاشت في القرن الرابع باطراف الشام ، تضم شاعر العرب (المتنبي) ، وزميله ابا فراس الحمداني والسري الرفاء ، والمصيصي ، والسلامي، والنامي ... » (٢١) ، فالدكتور الدهان كان في ذهنه شاعر آخر غـير النامي المصيصي ، ولعله يكون الخياط المصيصي ،

---

(١٩) و (٢٠) الدهان ، سامي ـ الدكتور . ديوان الخالديين (جمع وتحقيق) دمشق ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق . ص ٣٢٨ .

(٢١) المصدر نفسه (مقدمة المحقق) ص (م ٨) .

الا أن هـذا الشاعر لم يكن من بين شعراء سيف الدولة الحمـداني ، ولم يدرك عصره ، كما لم تصل الينا في المصادر التي اتت على ذكر اخباره واخبار شعرائه اشارة على وجود شاعر مصيصي آخر غير النامي المصيصي ، والذي نجده ان الثعالبي يأتي على ذكر العبامي المصيصي عند تعداده لمولدي شعراء الشام كما مر بنا عند الكلام في حياة النامي .

قافية الباء

(١) من الطويل

أبا حسن أصبحت زين الاقاربِ
ودينارك البرّاقُ زين المواهبِ
رأتـه عيون الحاسدين فخلنـه
من الحسن في كفيّ إحدى الكواكب
ليهنكَ منه أنك(١) الرجل الذي
نجوت بـه من أمهات عقاربِ

---

١ ـ التخريج

الخالديان : ابو بكر محمد وابو عثمان سعيد ابنا هاشم ، المتوفيان في سنتي ٣٨٠هـ و ٣٩٠هـ . التحف والهدايا . تحقيق سامي الدهان . القاهرة . دار المعارف ١٩٥٦م ص ٦٥ .

التحقيق :

التحف والهدايا : « وامتدح عباس الخياط المصيصي علي بن عامر الحلبي فدفع اليه ديناراً فقال يشكره : ... » .

(١) التحف والهدايا (الحاشية) : (انه) .

(٢) من المنسرح

اربعــــة من مؤذني حلبٍ
لم تُخطِ ألحانهم من الصخبِ
كأن عنـــد النّدا حلوقهم
تضرب فيها الجمـال بالخشب
قُبح صوتُ الامام بعــــدهم
يضربنا في الصفوف بالرُكب
تحسب بعض البغال مجتهـــداً
يدور في حلقــــة على القطب

(٣) من المنسرح

ان قرأ العاديات في رجبٍ
لم يَقــرَ (١) آياتها الى رجبِ

---

٢ - التخريج :
التشبيهات ص ٣٥٢ .
٣ - التخريج :
ابن المعتز ، عبـــد الله . ت ٢٩٦ هـ . البديع . تحقيق اغناطيوس كراتشكوفسكي . طبعة لندن ١٩٣٥م ص ٦٨ .
ابو هلال العسكري ، الحسن بن عبدالله بن سهل ، ت ٣٩٥ هـ . كتاب الصناعتين الكتابة والشعر . تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد ابو الفضل ابراهيم =

بل هو لا يستطيع في ســنة

يختم (٢) (تبت يـدا ابي لهب)

(٤) من السريع

رأيت نصراً شادياً (١) يضربُ

فقمت من وحشته (٢) اهربُ ١

= القاهرة دار احياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه ، ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م ص ٣٩٢ .

ابن منقذ ، اسامة ، ت ٥٨٤ هـ . البديع في نقد الشعر . بتحقيق الدكتور احمد احمد بدوي والدكتور حامد عبدالمجيد ومراجعة ابراهيم مصطفى ، القاهرة . مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م ص ١٠٧ .

التحقيق :

البديع : « وقال ايضاً يهجو اماماً بطيء القراءة » .

هذان البيتان وردا بعد شعر منسوب لعباس الخياط .

كتاب الصناعتين : « . قول آخر في امام بطيء القراءة » .

البديع لابن منقذ : هذان البيتان لم ينسبا الى احد .

(١) كتاب الصناعتين : « تغنّ » . البديع لابن منقذ « الحاشية » : «رواية كتاب الصناعتين ص ٢٨٥ : (لم تغش) » . يقول (صبيح رديف) : لم اجد ذلك في ص ٢٨٥ من كتاب الصناعتين طبعة الاستانة (مطبعة محمود بك ١٣٢٠هـ)

(٢) كتاب الصناعتين « يختم » . البديع لابن منقذ « يقرأ » .

٤ - التخريج

ابن عبد ربه الاندلسي ، احمد بن محمد . ت ٣٢٨هـ . العقد الفريد . =

لانـه تنبح (٣) من عـوده
عليك من أوتاره أكلبُ ٢

(٤) كأنمـا تسمع في حلقة (٥)
دجاجـة يخنقهـا ثعلب ٣

ما عجبي منـه ولكنني
من الذي يعجبـه (٦) أعجب ٤

= بتحقيق محمد سعيد العريان . القاهرة . مطبعة الاستقامة . الطبعة الاولى ١٣٥٩ هـ - ١٩٤٠ م جـ ٧ ص ٨٢ .

ابو هلال العسكري ، ديوان المعاني . القاهـرة . نشر مكتبة القدسي ١٣٥٢ هـ جـ ١ ص ٢١٥ .

التشبيهات ص ١٣٩ .

التحقيق :

ديوان المعاني : ورد البيتان (٣ و ٤) .

(١) التشبيهات (قاعداً) .

(٢) العقد الفريد (مجلسنا) .

(٣) المصدر نفسه (ينبح) .

(٤) ديوان المعاني : (وتحسب الندمان في حلقه) .

التشبيهات : (ويحسب الندمان في حلقه) .

(٥) العقد الفريد : (حلقه) .

(٦) المصدر نفسه (يسمعه) .

قافية الثاء

من السريع　　　　　　　(٥)

يقطع (١) دواجاً له سابغاً
وريقةٌ من ورق التوثِ (٢) ١

إني أراه في حشا أمه
صُوّرَ من نطفة بُرْغوث ٢

---

٥ - التخريج

التشبيهات ص ٢٩٥ .

الراغب الاصفهاني ، ابو القاسم الحسين بن محمد ، ت ٥٠٢ هـ . محاضرات الادباء . بيروت . دار مكتبة الحياة ١٩٦١ م جـ٣ ص ٢٨٦ .

التحقيق :

محاضرات الادباء : ورد البيت (١) .

(١) التشبيات (تقطع) .

(٢) محاضرات الادباء (التوت) .

قافية الحاء

(٦) من مخلع البسيط

أفٍّ لقاض لنا وقاحِ
أمسى بريّاً من الصلاحِ ١

---

٦ - التخريج

ثمار القلوب ص ٢٤٨ .

الجرجاني الثقفي ، ابو العباس احمد بن محمد بن اسحاق بن ابراهيم . ت ٤٨٢ هـ . المنتخب من كنايات الادباء واشارات البلغاء . عني بتصحيحه محمد بدر النعساني الحلبي . الطبعة الاولى ١٣٢٦ هـ - ١٩٠٨ م القاهرة مطبعة السعادة ص ١١٣ .

محاضرات الادباء ج ١ ص ٢٠٣ التشبيهات ص ٣١٠ .

التحقيق :

المنتخب من كنايات الادباء : ورد البيتان (١ و ٣) .

محاضرات الادباء : ورد البيت (٢) ثمار القلوب : « ابو رياح تمثال فارس من نحاس بمدينة حمص على عمود حديد فوق قبة كبيرة بباب الجامع ، يدور مع الريح حيث هبت . ويمينه ممدودة واصابعها مضمومة الا السبابة ، فاذا اشكل على اهل حمص مهب الريح عرفوا ذلك به ، فانه يدور باضعف نسيم يصيبه ، ولذلك كني بابي رياح وقد يقال للرجل الطائش الذي لا ثبات له : ابو رياح ، تشبيهاً به ، وقيل : ... » .

كأن دَنّيةً عليهـا (١)
غـراب بين (٢) بـلا جناح ٢
وليس في الرأس منه شيء
بـدور إلا ابو ريـاح ٣

(٧) من مجزوء الرمل

لابي نـوح رغيف كان في تنور نوحِ
ثم اذْ ذلك في سـلة اسـحاق الذبيح
فجرى من ذلك الدهـر الى عهـد المسيح
ولقـد بارز عَمْراً قبل ايام الفتـوح
فنبا من تحت صمصا متـه نَبـوَةَ ريح
تركت عَمْراً بلا سـنّ ولا ضرس صحيح

---

(١) التشبيهات (عليـه) . ثمار القلوب (كأنه قبة عليها) و (الحاشية) (كأن دينه عليه) .
(٢) ثمار القلوب ومحاضرات الادباء (نوح) .

٧ ـ التخريج

البخلاء للخطيب البغدادي ص ١٦٦ ، ١٦٧ .

التحقيق :

البخلاء ص ١٦٦ : « اخبرني الازهري ، قال : انشدنا احمد بن ابراهيم بن الحسن ، قال انشدنا ابو محمد المصري ، قال : انشدنا ابو العباس الخياط » .
يقول صبيح رديف : لعل اضافة كلمة (ابى) قبل (العباس الخياط) كان من فعل النساخ .

(٨) من السريع

لا شيء من ديناره ارجح (١)

. . . . . .

قافية الدال

(٩) من الوافر

إذا كانت جِفانك من لُجينٍ
فلا شك الغنى فيها تريدُ (١)

---

٨ - التخريج

المرزباني ، ابو عبيدالله محمد بن عمران . ت ٣٨٤هـ . الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء . القاهرة . المطبعة السلفية ١٣٤٣ هـ ص ٣٢٤ .

التحقيق :

(١) الموشح : ورد الصدر فقط .

٩ - التخريج

شهاب الدين الخفاجي، احمد بن محمد بن عمر . ت ١٠٦٩هـ ريحانة الالباء وزهرة الحياة الدنيا . تحقيق عبدالفتاح محمد الحلو . القاهرة . مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه ١٣٨٦ هـ/١٩٦٧م جـ٢ ص ٢٦٨ .

التحقيق :

(١) ريحانة الالباء (حاشية) : « نريد » ، « مزيد » .

قافية الراء

(١٠) من الكامل

يضع (١) الطعام وليس إلا شمّه
علقت روائحه بأنف الزائرِ

فعلى جليسك غسل عينيه إذا
رفع الخوانُ مع المجاء السائر !

(١١) من مجزوء الوافر

إذا صلى بنا عمرُ (١) فليس تطيعه الصورُ

---

١٠ - التخريج

محاضرات الادباء جـ ٢ ص ٦٦٠ .

التحقيق :

(١) يقول صبحي البصام : لعل الاصل « تضع » لان الكلام موجه الى مخاطب لقوله في البيت الثانى « فعلى جليسك » .

١١ - التخريج

الخالديان ، ابو بكر محمد . ت ٣٨٠ هـ ، وابو عثمان سعيد ، ت ٣٩٠ - ٣٩١ هـ ابنا هاشم الاشباه والنظائر . حققه وعلق عليه الدكتور السيد محمد يوسف . القاهرة . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٦٥ م جـ ٢ ص ٨٧ .

التحقيق :

(١) الاشباه والنظائر (الحاشية) : (عمرو) .

تراه إذا تقدمنا   وقد دارت به الفكر
بئن أنين ذي شغف   بظبي زانه الحور
وليس بعاشق أحداً   ولكن همه البدر

(١٢) من مجزوء الرمل

انا مذ صرت وزيراً   طاب شتمي للوزاره

قافية السين

(١٣) من مخلع البسيط

لم يأت في الاربعا عليلا
إلا دفناه في الخميس

١٢ ـ التخريج

محاضرات الادباء ج١ ص ١٨٥ .

١٣ ـ التخريج

محاضرات الادباء ج ٢ ص ٤٢٧ .

(١٤)　　　　　　　　من الكامل

وإذا تربع لا تربع بعدهـا
وغـدا يحرك عوده متقاعسا
فكأن جرذان (١) المدينـة كلها
في عوده يقرض خـبزاً يابسا

---

١٤ - التخريج

النواجي ، شمس الدين محمد بن الحسن . ت ٨٥٩ هـ ، حلبة الكميت في الادب والفكاهات المتعلقة بالخمريات القاهرة . المكتبة العلامية ١٣٥٧ م ص ٢٠٢ .

ابن حجة . تأهيل الغريب . القاهرة المطبعة الوهبية ١٣٠٠ هـ . (نشر مع كتاب ثمرات الاوراق) ص ٢٩٠ .

مطالع البدور ج ١ ص ٢٣٦ .

تيمور ، احمد - باشا . ت ١٣٤٩ هـ - ١٩٣٠ م . الموسيقى والغناء عند العرب . القاهرة . الطبعة الاولى ١٩٦٣ م ص ١١٢ .

التحقيق :

(١) مطالع البدور « جرذان » وهو غلط .

(١٥) من السريع

دينار يحيي ذلك الرّجس
كأنما جاء من الحبسِ
وفي هبوب الريح يحكي لنا
تقلُّب الرقاص في العُرس
قد لعب السقم بجثمانه
فهو خيال واقف النفس
كأنه في الكف من خفة
مقداره من صفرة(١) الورس

---

١٥ ـ التخريج
ثمار القلوب ص ٦٧٢ .

التحقيق :

ثمار القلوب : « دينار يحيي : يحيي هذا بلي بالعباس المصيصي الخياط المعروف بالمشنوق اعطاه ديناراً ، كما بلي ابن حرب بالحمدوني إذ خلع عليه طيلساناً خلقاً ، فصار دينار يحيي مثلاً في الخفة كما صار طيلسان ابن حرب مثلاً في الخلوقة ، فمن ملح العباس في دينار يحيي قوله : ... » .

(١) ثمار القلوب (حاشية) مغرة الورس .

قافية الشين

(١٦) من مجزوء الرمل

نحن في انكر عيش من (قراءة ابن)(١) حبيشِ ١
بقرأ الحمد فتى في حلقه كنة خيش ٢

قافية الصاد

(١٧) من السريع

كأنه البرغوث لم يخطه
في صفر الجمان والقرصِ

---

١٦ - التخريج

محاضرات الادباء جـ١ ص ١٤١ .

التحقيق :

(١) كذا في الاصل، ولعل الصواب (من قراءات حبيش) كي يستقيم الوزن.

الكنة : ستر الشيء ووقاؤه . (ب ٢) .

الخيش : نسيج خشن من الكتان . (ب ٢) .

١٧ - التخريج

محاضرات الادباء جـ٣ ص ٢٨٦ .

قافية القاف

(١٨) من المنسرح

دينارك الواثقيُّ نحن بـه
نجلو عن العين ظلمـة الغسقِ ١
إنك يا عمرو حين جدت بـه
جاء على حاجـة الى الورق ٢
حاولتُ تحريكه فاعجـزني
ورمتُ تعبيره فـلم أُطـق ٣
حتى حملناه بـين اربعـة
خُشنٍ الى الصيرفي بالوهق ٤

---

١٨ - التخريج

التحف والهدايا ص ٦٦ .

التحقيق :

التحف والهدايا : « وفيه يقول ايضاً » بعد قوله « قال وامتدح اباعثمان الاموي فدفع اليه ديناراً ، فقال : ... » .

(١) التحف والهدايا (الحاشية) : (بالزهق) و (بالرهق) .

الوهق : الحبل في احد طرفيه انشوطة يطرح في عنق الدابة والانسان حتى يؤخذ . (ب ٤) .

قافية الميم

(١٩) من الكامل

بالثغر قاض قال هل لك حاجـة

عندي؟ فقلت له بجـد تبسمِ ١

ما هذه الادمات في استك قال لي

(اشـطان بئر في لبان الادهم) ٢

---

١٩ - التخـريج

المنتخب من كنايات الادباء ص ٥٨ .

التحقيق :

البيتان (٢ و ٤) قد أُخذ عجزاها من قول عنترة في معلقته :

فشككت بالرمح الاصم ثيابه ليس الـكريم على القنا بمحرم

وقوله :

يدعون عنتر والرماح كأنها اشطان بئر في لبان الأدهم

شرح ديوان عنترة بن شداد . بتحقيق وشرح عبد المنعم عبد الرؤوف شلبي . القاهرة . طبع شركة فن الطباعة ص ١٥٠ ، ١٥٢ .

الادمات : جمع الاديم : الجلد المدبوغ (ب ٢) .

الاشطان : جمع الشطن : الحبل (ب ٢) .

اللبان : الصدر (ب ٢) .

الادهم : الفرس الاسود : وهو اسم فرس عنترة (ب ٢) .

قلت احتججت فما لترسك قد بدا
فيه لعبدك طعن رمح محكم ٣
فرنا إلي وقال لي متبسماً
(ليس الكريم على القنا بمحرم) ٤

(٢٠) من مجزوء الرمل

لابي عيسى رغيفٌ فيه خمسون علامه
فعلى جانبه الوا حد لُقّيت الكرامه
ثم لا ذاقك لي ضيف الى يوم القيامه
وعلى الآخر سطر نسأل (١) الله السلامه

---

٢٠ - التخريج :

البديع لابن المعتز ص ٦٨ . البخلاء للخطيب البغدادي ص ١٦٩ .

التحقيق :

البديع : « وقال عباس الخياط » .

البخلاء : « اخبرنا الخالع اجازة ، حدثنا محمد بن علي البيع عنه قال : انبأنا احمد بن الفضل عن ابن المعتز ، قال : قال عباس الخياط » .

(١) البديع (تسئل) .

قافية النون

(٢١) من السريع

يا عمرو يا مُكنى بعثمانِ
أصبحَ دينارك ذا شانِ
لما أتى في السبت صرنا بـه
منك الى معيار وزّان
فلم يُطقْ وزانه وزنه (١)
حتى وزنّاه بقبان

---

٢١ - التخريج :

التحف والهدايا ص ٦٦ .

التحقيق :

التحف والهدايا : « قال وامتدح ابا عثمان الأموي فدفع اليه ديناراً فقال : ... » .

(١) التحف والهدايا (الحاشية) : (وزانه حمله) .

من الكامل (٢٢)

دينار يحيي زائد النقصانِ
فيه علامة سكة الحرمانِ ١

قد دق (١) منظره ودق خياله
فكأنه روح بلا جثمان ٢

او عاشق ولع الحبيب بهجره
فاذابه بحرارة الهجران ٣

---

٢٢ - التخريج

ثمار القلوب ص ٦٧٣ . التشبيهات ص ٣٦٤ .

الصفدي ، صلاح الدين خليل بن ايبك . ت ٧٦٤ هـ . الغيث المسجم في شرح لامية العجم . الاسكندرية ، المطبعة الوطنية ١٢٩٠ هـ ج٢ ص٩٢، ٩٣

التحقيق :

ثمار القلوب والغيث المسجم : وردت الابيات (١ و ٢ و ٤) .

ثمار القلوب : انظر المقطوعة ١٤ من شعر الخياط المصيصي .

التشبيهات : « ووهب له رجل ديناراً خفيفاً » .

الغيث المسجم : « ومما اشتهر بين الادباء قولهم اخف من دينار يحيي وهو يحيي بن علي بن منارة بلي بالعباس بن الوليد المصيصي الخياط لما اعطاه ديناراً خفيفاً فقال فيه عدة مقاطيع منها : ... » .

(١) الغيث المسجم : (رق) .

أهداه مكتتماً إليّ برقعة

فوجدتـه اخفى من الكتمان ٤

(٢٣) من الوافر

قال يهجو إماماً :

إذا صلى بنا بكر بن يحيى

تفكّر في الذي يقرا سنينا

ويشغله الهوى عنا فيأتي

بلفظ يخرج الداء الدفينا

وربتما تفكر في الغواني

فأنّ وأتبعَ النفس الحنينا

لقد حرمت بلادٌ صار فيها

إماماً واللصوص مؤذنينا

---

٢٣ ـ التخريج

الاشباه والنظائر (للخالديين) جـ ٢ ص ٨٧ .

قافية الياء

(٢٤) من المنسرح

ينشي لنا كل جمعة عظة
يشلي علينا بها الشياطينا

(٢٥) من مجزوء الرمل

لابي نوح رغيف ابداً في حجر دايه
بـرّة تمسحه الدهـر بـكمّ ووقايه

---

٢٤ ـ التخريج

محاضرات الادباء جـ ١ ص ١٣٩ .

التحقيق :

محاضرات الادباء : « المصيصي في خطيب » .

يشلي : يغري .

٢٥ ـ التخريج

البخلاء للخطيب البغدادي ص ١٦٥ ، ١٦٦ .

التحقيق :

البخلاء ص ١٦٥ : « اخبرني احمد بن ابي جعفر القطيعي انبأنا محمد بن =

وتعاويـذ عليـه خـط فيهـا بعنايه

« فسيكفيكم الله » الى آخر الآيه

= العباس بن حيوية قال : وجدت بخط جدي قال الحمدوني ، ويقال للمصيصي »

يقول صبيح رديف : هذا الشعر أقرب الى نفس العباس بن الوليد الخياط المصيصي المعروف بالمشنوق منه لغيره .

اضـــافات

١ ـ يضاف الى « شعر النامي ، ابي العباس احمـــد بن محمد النامي المصيصي الدارمي » في قافية اللام قوله :

من الكامل

وكأنما الروض السماء ونهـره

فيــه المجرة والكؤوس الانجمُ .

التخـريج :

ربيع الابرار (مخطوطة) نسخة مكتبة الاوقاف العامة ببغـــداد برقم ٣٨٦ ج ١ ورقة ٦٨ ظ .

٢ ـ يضاف الى (تخريج) المقطوعة (٢٤) ص (٨١) من شعر النامي ، ابي العباس احمد بن محمد النامي المصيصي الدارمي: (الوطواط ، محمد بن ابراهيم ابن يحيي الوراق ، ت ٧١٨ هـ ، مناهج الفكر ومباهج العبر (مخطوطة)مصورة بالفوتستات (عن نسخة مكتبة سليمانية باستانبول) في مكتبة المجمع العلمي العراقي ج ١ ورقة ٢٧٨ ب ، ٢٧٩ أ) .

التحقيق :

مناهج الفكر « ووصفه الثاني من أبيات وذكر فتح حصن زياد »

البيت الاول : (راك) بدلا من (اراك) و (بن) بدلا من (ابن) .

البيت الثاني : (نبت) بدلا من (بيت) .

البيت الرابع : (عذاري) بالياء بدلا من (عذارى) .

البيت الخامس : (يري) بدلا من (ترى) و (سوم) بدلا من (بيوم) .

البيت السادس : (قمدت) بدلا من (اقمدت) و (حذراً) بدلا من(جدراً)

٣ ـ يضاف الى الصفحة (١٣) في الحاشية رقم (٢) : «البغدادي اسماعيل باشا، ت ١٩٢١ م هدية العارفين اسماء المؤلفين وآثار المصنفين استانبول. مطبعة المعارف ١٩٥١ م جـ١ ص ٦٩».

٤ ـ يضاف (هدية العارفين جـ١ ص ٦٩) ايضاً الى الصفحة (٣٤) في الحاشية رقم (٢).

شكر وثناء

ان من دواعي العرفان بالجميل يقتضيني ان اتقدم بوافر الشكر والثناء الجزيلين الى الاساتذة والاخوان الذين تفضلوا علي بالعون والمساعدة في اخراج هذا الجهد المتواضع، وهم : الدكتور يوسف عزالدين والدكتور ابراهيم السامرائي وعادل زيدان وصبحي البصام وهاشم الخطاط وهاشم الطعان وزهير غازي زاهد «الذي تفضل ونقل لي بخطه ترجمة النامي من مخطوطة نسمة السحر» وعبدالجبار البصري وعدنان راغب العبيدي وعبدالوهاب العدواني ومحمد علي هدو ومحمدعلي الحسيني.

واشكر ايضاً السادة عبدالقادر عبد الرحمن وفجر الراوي وعبد الرحمن مجـ-ر الجزائري وصباح ياسين النعيمي.

كما اتقدم بموفور الشكر الى الاستاذ علي البصري صاحب دار البصري ومطبعتها العامرة والى الأخ الشاعر تركي كاظم جودة وعمال المطبعة كافة لما بذلوه من عناء وجهد اثناء الطبع.

والله الموفق.

صبيح رديف

الفهارس العامة

١ — فهرست الكتب والمراجع والمصادر

٢ — فهرست القوافي

٣ — فهرست الاعلام

٤ — فهرست الاماكن

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

فهرست المصادر والمراجع والكتب

— أ —

ابو الطيب المتنبي لجوزف الهاشم ٢٦ .

ارشاد الأريب = معجم الادباء .

الاشباه والنظائر للخالديين (ت ٣٨٠ ، ٣٩٠ هـ) ٩٦ ، ١٠٦ .

الاشباه والنظائر للسيوطي (ت ٩١١ هـ) ٨٢ ، ٨٤ .

الاشتقاق لابن دريد (ت ٣٢١ هـ) ٢٢ ، ٢٣

الاعلام للزركلي ١٠ ، ٢٤ ، ٥٢ ، ٥٦

اعيان الشيعة للعاملي (١٣٧١هـ ـ١٩٥٢م) ١٤ ، ٢٥ ، ٣٠ ـ ٣٥ ، ٣٨ـ٤٠ ، ٤٢ ـ ٤٤ ، ٤٦ ـ ٤٨ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٦ ـ ٦٩ ، ٧٢ ، ٧٥ ، ٧٧ .

الافصاح للمصيصي ١٨ .

الف ليلة وليلة ٤٠ ـ ٤٢

الامالي للنامي المصيصي الدارمي ٣٢

الانساب للسمعاني (ت ٥٤٢ هـ) ١٣ ، ١٦ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٦٤ .

انوار الربيع في انواع البديع لابن معصوم (ت١١٢٠هـ) ٢٦ ، ٣٤ ، ٥٤ ، ٥٥

— ب —

البخلاء للخطيب البغدادي (ت ٤٦٣ هـ) ٨١ ، ٨٤ ، ٩٤ ، ١٠٣ ، ١٠٧

البداية والنهاية لابن كثير (ت ٧٧٤ هـ) ٦ ـ ٩ ، ٢١

البديع لابن المعتز (ت ٢٩٦ هـ) ٨٩ ، ٩٠ ، ١٠٣
البديع لابن منقذ (ت ٥٨٤ هـ) ٩٠
البغال للجاحظ (٢٥٥ هـ) ٨٣
بلاد العرب للاصفهاني (ت ٢١٠ هـ) ٢١
البلدان لليعقوبي (ت بعد ٢٩٢ هـ) ١٥

— ت —

تاج العروس من جواهر القاموس = شرح القاموس
تاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان (ت ١٩١٤ م) ٣٤ ، ٤٠
تاريخ ابن الوردي ٦ ـ ٩ ، ١٣ ، ٣٤ ، ٤٣ ، ٤٧ ، ٤٨
تاريخ الادب العربي لاحمد الاسكندري (ت ١٩٣٨م) وآخرين ٤٧، ٤٨ ، ٥٠
تاريخ الادب العربي لبروكلمان (ت ١٩٥٦ م) ٢٤ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٥
تأهيل الغريب لابن حجة (ت ٨٣٧ هـ) ٦٥ ، ٩٨
تبصير المنتبه بتحرير المشتبة لابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢ هـ) ٣٥ ، ٨٥
تتمة المختصر في اخبار البشر لابن الوردي (ت ٧٤٩هـ) = تاريخ ابن الوردي
تتمة اليتيمة للثعالبي ١٧ ، ١٩
التحف والهدايا للخالديين ٨٨ ، ١٠١ ، ١٠٤
تحفة الناصرية في الفنون الادبية للرشتي الاصفهاني (كان حياً ١٢٧٨هـ) ٥٤ ، ٥٥ ، ٧٢ ـ ٧٧ .
تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك لطوقان ١٨
التشبيهات لابن ابي عون (ت ٣٢٢ هـ) ٨٢ ، ٨٩ ، ٩١ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ١٠٥

تضاعيف بيوت الشطرنج للحاسب المصيصي ١٨
التمثيل والمحاضرة ٥٤ ، ٥٥

— ث —

ثمار القلوب للثعالبي ٨١ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٩ ، ١٠٥
ثمرات الاوراق في المحاضرات لابن حجة (ت ٨٣٧ هـ) ٦٥

— ج —

الجامع للحاسب المصيصي ١٨
الجبر والمقابلة للحاسب المصيصي ١٨
جوامع الجامع للحاسب المصيصي ١٨

— ح —

حساب الدور للحاسب المصيصي ١٨
حلبة الكميت النواجي (٨٥٩ هـ) ٩٨ .

— خ —

خاص الخاص للثعالبي ٢٢ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٦١
الخطأين للحاسب المصيصي ١٨

— د —

دراسات في العصور العباسية المتأخرة للدوري ٧ ، ٨
ديوان ابن الرومي ١١
ديوان ابي الطيب المتنبي ٢٧

ديوان الادب لشهاب الدين الخفاجي (ت ١٠٦٩ هـ) (مخطوطة) ٢٤ ، ٣٦ ،
٣٨ ، ٣٩ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٤ ، ٥٥ ،
٦١ ، ٦٣ ، ٦٦ ـ ٦٨ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٨٢ .
ديوان الخالديين ٨٥ .
ديوان السري الرفاء (ت ٣٧٢ هـ) ٢٧ ـ ٢٩
ديوان المعاني لابي هلال العسكري (ت ٣٩٥ هـ) ٩١
ديوان الوأواء الدمشقي (ت ٣٧٠ هـ) ٤٠ ـ ٤٢

— ذ —

الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة لابن بسام (ت ٥٤٢ هـ) ٢٠

— ر —

ربيع الابرار للزمخشري (ت ٥٣٨ هـ) (مخطوطة) ٥٨ ، ١٠٩
الرسالة الموضحة في ذكر سرقات ابي الطيب المتنبي وساقط شعره للحاتمي
(ت ٣٨٨ هـ) ٣٧
ريحانة الالباء لشهاب الدين الخفاجي ٩٥

— ز —

زبدة الحلب من تاريخ حلب لابن العديم (ت ٦٦٠ هـ) ٩ ، ١٢ ، ٢١ ،
٥٧ ، ٧٩ ـ ٨١ .
زهر الآداب وثمر الالباب للحصري (ت ٤٥٣ هـ) ٥٤ ـ ٥٦ .

— س —

سيف الدولة وعصر الحمدانيين لسامي الكيالي ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ٢٤

السري الرفاء لقصير ٢٨

— ش —

الشافي في اللغة للمصيصي ١٨

شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي (ت ١٠٨٩ هـ) ١٣ ، ٢٥ ، ٣٤ ، ٤٣ ، ٤٧ ، ٥٤ ، ٥٥ .

شرح ديوان عنترة بن شداد لشلبي ١٠٢

شرح ديوان المتنبي للواحدي (ت ٤٦٨ هـ) ٣٨ ، ٣٩ .

شرح شواهد التلخيص = معاهد التنصيص .

شرح القاموس للفيروزابادي (ت ١٠٢٥ هـ) ٢٣ .

الشعر الاندلسي لغرسيه غومس ٢٠

شعر الحرب فى ادب العرب للمحاسني ١٠ ، ٢٤ ، ٥٣

شعر الطبيعة في الادب العربي لسيد نوفل ٦٠

— ص —

كتاب الصناعتين لابي هلال العسكري ٨٩ ، ٩٠ .

— ط —

طبقات الشافعية الكبرى للسبكي (ت ٧٧١ هـ) ٢١

طبقات النحويين للزبيدي (٣٧٩ هـ) ٨٥

— ع —

العقد الفريد لابن عبد ربه (٣٢٨ هـ) ٩٠ ، ٩١

— غ —

الغيث المسجم في شرح لامية العجم للصفدي (ت ٧٦٤ هـ) ١٠٥

— ف —

فتوح البلدان للبلاذري (ت ٢٧٩ هـ) ١٤
فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين للشكعة ٧ ، ٨ ، ١٠ ـ ١٧ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ٣٠ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٧ ـ ٤٩ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٧ ، ٦٠ ، ٦٧ ، ٦٨ .
الفهرست لابن النديم (ت ٣٨٥ هـ) ١٧ ، ١٨ ، ٣١ ، ٣٢ .
في الادب العباسي للبصير ٢٤

— ق —

القرانات لابي الحسن بن علي بن المصيصي ١٧
قصة الورق للدكتور انور محمود عبدالواحد ٣٢
القوافي للنامي المصيصي الدارمي ٣٢

— ك —

الكامل لابن الأثير (ت ٦٣٠ هـ) ٦ ـ ٨ ، ٢١ ، ٣٤
الكنى والالقاب للقمي (ت ١٩٤٠ م) ١٣ ، ٣٤ ، ٤٣

— ل —

لسان العرب لابن منظور (ت ٧١١ هـ) ٢٣
لطائف المعارف للثعالبي ١٨ ، ١٩ ، ٨٥

مجالس العلماء للزجاجي (ت ٣٤٠ هـ) ٨٢ ، ٨٤

مجموعة المعاني لمجهول ٦١

مجموعة مؤلفات كراتشكوفسكي (ت ١٩٥١ م) ٥٧

محاضرات الادباء للراغب الاصفهاني (ت ٥٠٢ هـ) ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١٠٠ ، ١٠٧

مختارات الكنعماني ٤٧ ، ٥١ ، ٦٠ ـ ٦٢ .

مختصر كتاب البلدان لابن الفقيه (من علماء اواخر القرن الثالث الهجري) ١٥

المختصر في اخبار البشر لابي الفداء (ت ٧٣٢ هـ) ٦ ـ ٩ ، ٣٤ ، ٤٦ ، ٤٨

المستطرف من كل فن مستظرف للابشيهي (ت ٨٥٠) ٥٨ .

المشتبه فى الرجال اسمائهم وانسابهم للذهبي (ت ٧٤٨ هـ) ٣٥

المصون في الادب لابي احمد العسكري (ت ٣٨٢ هـ) ٨١ . ٨٤

مطالع البدور في منازل السرور للغزولي (ت ٨١٥ هـ) ٤٥ ، ٦٥ ، ٩٨

معاهد التنصيص للعباسي (ت ٩٦٣ هـ) ٤٧ ـ ٤٩

معجم الادباء للحموي (ت ٦٢٦ هـ) ١٧ ، ٢٥ ، ٣٠ ـ ٣٢ ، ٤٠ ـ ٤٢

معجم البلدان للحموي ١٥ ، ١٦ ، ٢١ ، ٧٠

معجم الشعراء للمرزباني ٨٤

معجم قبائل العرب لكحالة ٢٢

معجم ما استعجم من اسماء البلاد والمواضع للبكري (ت ٤٨٧ هـ) ١٦ ، ٢٠

معجم المؤلفين لكحالة ٣٤

مناهج الفكر ومباهج العبر للوطواط (ت ٧١٨ هـ) ١٠٩
المنتخب من كنايات الادباء واشارات البلغاء للجرجاني (ت٤٨٢ هـ) ٩٣، ١٠٩
الموسيقى والغناء عند العرب لاحمد تيمور باشا (ت ١٩٣٠ هـ) ٩٨
الموشح للمرزباني ٨٤، ٩٥

— ن —

نثار الازهار في الليل والنهار لابن منظور ٨٠
نخب تاريخية وادبية جامعة لاخبار سيف الدولة الحمداني لكانار ١٠، ١٣،
١٤، ٢٥، ٥٢، ٥٤، ٥٥، ٦٦، ٦٧
نزهة الجليس ومنية الاديب الانيس للحسيني الموسوي (كان حياً ١١٤٨ هـ)
١٠، ٥٤، ٥٥.
نسبة السنين للحاسب المصيصي ١٨
نسمة السحر في ذكر من تشيع وشعر للزبدي (ت١١٢١هـ) ١٣، ١٤، ٢٤،
٢٥، ٣٠، ٣٢ - ٣٤، ٤٠، ٤٢، ٤٣، ٤٧، ٤٨،
٥٤، ٥٥، ٧٢ - ٧٧.
نهاية الارب في فنون الأدب للنويري (ت ٧٢٣ هـ) ٣٨، ٤٦، ٤٨، ٥٠،
٧١، ٨٢.
نهر الذهب في اخبار حلب للغزي (ت ١٩٣٣ م) ١٠

— هـ —

هدية العارفين اسماء المؤلفين وآثار المصنفين لاسماعيل باشا البغـــدادي
(ت ١٩٢١) ١١٠

— و —

وفيات الاعيان لابن خلكان (ت ٦٨١ هـ) ٩ ، ١٢ ـ ١٤ ، ٢٣ ، ٢٥ ،
٣٠ ، ٣١ ، ٣٤ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٣ ،
٤٦ ـ ٤٨ ، ٥٠ ، ٥٤ ، ٥٥ .

الوصايا للحاسب المصيصي ١٨

— ي —

يتيمة الدهر للثعالبي ٩ ـ ١٤ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢١ ـ ٢٣ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٢١ ،
٣٦ ـ ٤٢ ، ٤٤ ـ ٤٦ ، ٤٨ ـ ٥١ ، ٥٤ ، ٥٥ ،
٥٩ ـ ٦٣ ، ٦٦ ـ ٦٩ ، ٧٢ ـ ٧٧ ، ٨٣ ، ٨٥ .

فهرست القوافى

(١)

شعر النامى

المقطوعة	اول البيت	آخر البيت	البحر	الصفحة
		﴿ الباء ﴾		
١	وصارم	منسكب	البسيط	٣٦
»	تنأى	الكتب	»	»
٢	قفوا	....	الطويل	٣٧
»	تتعتع	تجيب	»	»
٣	له سورة	وتكتب	»	»
»	إذا ما	تتحلب	»	٣٨
»	يرجى	متهيب	»	»
»	يروع	يعذب	»	»
»	وازهر	يغضب	»	٣٩
»	امير	مرغب	»	»
»	إذا فاخرت	تغلب	»	»
»	قناة	وأكعب	»	»
»	وخيل	المثقب	»	»
»	وضرب	يخضب	»	٤٠

ما ينسب للنامي ولغيره من الشعراء من قافية الباء (١)

المقطوعة	اول البيت	آخر البيت	البحر	الصفحة
٤	أتاني	بالحبيب	الوافر	٤٠
»	وقد عبث	اللهيب	»	٤١
»	فقلت	عجيب	»	»
»	احمرة	القلوب	»	»
»	فقال	المغيب	»	٤٢
»	فثوبي	قريب	»	»
		﴿ التـــاء ﴾		
٥	رأيت	رؤيتها	المنسرح	٤٣
»	فقلت	غربتها	»	»
»	فقل	ضرتها	»	»
		﴿ الدال ﴾		
٦	يد في	وللتلاد	الوافر	٤٤
»	يد الحسن	العباد	»	»
٧	ومصغية	الخلود	»	»
»	ترى	بنود	»	٤٥
٨	سامية	تقمد	الرجز	»
»	يكاد	باليد	»	»

(١) ذكرت الشعر المنسوب في آخر القافية التي ينطوي تحتها .

المقطوعة	اول البيت	آخر البيت	البحر	الصفحة
٩	ومنازلين	بوقود	الكامل	٤٦
»	ردوا	داود	»	»
»	لا يصبحون	السود	»	»
١٠	سلاها	مسودي	الطويل	»
»	كأن	جند	»	٤٧
»	وليل	يهدي	»	٤٨
»	كأني	قصدي	»	٤٩
»	الى ان	الوردي	»	»
»	وحلت	العقد	»	»
»	فقلت	سد	»	»
»	فتى	والتلد	»	٥٠
»	فسود	والمجد	»	»
»	أمير	الخلد	»	»
»	يمر	والبد	»	»
»	ويمضي	للرفد	»	»
»	ألم تر	الحشد	»	»
»	جهدت	جهدي	»	٥١
»	رياحين	الحمد	»	»
»	من المذهبات	الكندي	»	»

المقطوعة	اول البيت	آخر البيت	البحر	الصفحة
١٠	تزيد	عبدي	الطويل	٥١
١١	وقد سار	نكد	»	٥٢
»	وكن	ممتد	»	٥٣
»	واسلم	الخد	»	»
١٢	أحقاً	العهود	الوافر	٥٤
»	وقفت	الفقيد	»	٥٥
»	وشكت	العميد	»	»
»	اليك صدعن	والحقود	»	»
»	فميدان	جلود	»	»
»	وشعر	عبيد	»	٥٦
»	كأن لفكره	لبيد	»	»
»	خلقت	يريد	»	»
»	عجيب	ورود	»	»
»	واعجب	بعيد	»	»
		﴿ الراء ﴾		
١٣	لكنه	الاعمار	الكامل	٥٧
»	فكان	الزنار	»	»
١٤	سأصبر	وزير	الوافر	٥٨
»	رجو نام	الدهور	»	»

المقطوعة	اول البيت	آخر البيت	البحر	الصفحة
١٤	فبتنا	والقبور	الوافر	٥٩
»	ولما لم	السرور	»	»
١٥	ألم تر	وافر	الطويل	»
»	وحساده	الزوافر	»	»
١٦	خليلي	لا تدري	»	»
»	أشارت	تجري	»	٦٠
»	تسربل	كالتبر	»	»
»	سحاب	قبر	»	»
»	فوشي	تغر	»	»
١٧	سألت	خبير	الخفيف	٦١
»	هو بين	الصدور	»	»
»	نحن أبناء	والزفير	»	»
»	نال	الامير	»	»
»	في خميس	المنصور	»	»
»	رجله	كالصقور	»	٦٢
»	وسجاياك	الشكور	»	»
»	لو غدا	عثور	»	»
»	لتعطرت	بكوري	»	»
»	ثم صيرت	طهوري	»	»

المقطوعة	اول البيت	آخر البيت	البحر	الصفحة
١٧	ولقيت	نشوري	الخفيف	٦١
»	سر	وحبور	»	»
»	بين فرضين	الشهور	»	»
»	سمح	بالتأمير	»	»
»	انتم دارة	المعمور	»	٦٣
»	وتسيرون	المسير	»	»
»	في شموس	بدور	»	»
»	وعجاج	بالتعطير	»	»
»	عبق	كافور	»	»
»	فتحيوا	الدهر	»	»
١٨	وعذراء	حمر	الطويل	٦٤
»	تنشر	القطر	»	»
		﴿ اللام ﴾		
١٩	ذو مدمع	متوالي	الكامل	٦٥
»	وبربك	الآجال	»	»
		﴿ الميم ﴾		
٢٠	له من	يذمم	الطويل	٦٦
»	افارق	متهم	»	»
»	فقد كثرت	ولومي	»	»

المقطوعة	اول البيت	آخر البيت	البحر	الصفحة
٢٠	ولم أر	والمتثلم	الطويل	٦٦
»	لكم يا بني	بمجسم	»	»
»	اخف	متيم	»	»
٢١	سماه	الدراهم	»	٦٧
٢٢	أمرن	الدما	»	»
٢٣	أرتنا	متظلما	»	٦٨
»	طوى	منمنما	»	»
»	تقسمت	متقسما	»	»
»	ويوم	تنظما	»	»
»	جلونا	وتبسما	»	»
»	واخرس	تكلما	»	»
»	لدن	التصرما	»	٦٩
»	ثوينا	محكما	»	»
»	اطمت	ابـما	»	»
»	مكارم	تقدما	»	»
»	زكت	مقدما	»	»
»	وولد	منعما	»	»
»	ونادى	سهما	»	٧٠
»	ولم تتئد	رغما	»	»

المقطوعة	اول البيت	آخر البيت	البحر	الصفحة
٢٣	لئن حسنت	وايما	الطويل	٧٠
٢٤	وحصن	ارقا	»	٧١
»	نصبت	ومعصما	»	»
»	لها اخوات	مكتما	»	»
»	عذارى	مأتما	»	»
»	ترى	السما	»	»
»	اذا أقعدت	نوما	»	»
٢٥	المامة	امم	البسيط	٧٢
»	بأي حكم	يحتكم	»	٧٣
»	عقلت	مستلم	»	»
»	احدى	بنصرم	»	»
»	كأن قلبي	منهزم	»	»
»	ناط	الهمم	»	»
»	كأنه أجل	يحتكم	»	»
»	يا مظمىء	اللجم	»	»
»	إذا ملائكة	والنسم	»	٧٤
»	لم تدع	العلم	»	»
»	لا يكتم	بنكتتم	»	»
»	النصر	الحزم	»	»

المقطوعة	اول البيت	آخر البيت	البحر	الصفحة
١	ليهنك	عقارب	الطويل	٨٨
٢	اربعـة	الصخب	المنسرح	٨٩
»	كأن عند	بالخشب	»	»
»	قبح	بالركب	»	»
»	تحسب	القطب	»	»
٣	ان قرأ	رجب	»	»
»	بل هو	لهب	»	٩٠
٤	رأيت	اهرب	السريع	٩٠
»	لانه تذبح	أكلب	»	٩١
»	كأنما تسمع	ثعلب	»	»
»	ما عجبي	اعجب	»	»
		﴿ الثاء ﴾		
٥	يقطع	التوث	»	٩٢
»	إني أراه	برغوث	»	»
		﴿ الحاء ﴾		
٦	أف	الصلاح	مخلع البسيط	٩٣
»	كأن دنية	جناح	»	٩٤
»	وليس	رياح	»	»
٧	لابي نوح	نوح	مجزوء الرمل	»

المقطوعة	اول البيت	آخر البيت	البحر	الصفحة
٧	ثم إذ	الذبيح	مجزوء الرمل	٩٤
»	فجري	المسيح	»	»
»	ولقد بارز	الفتوح	»	»
»	فنبا	ربح	»	»
»	تركت	صحيح	»	»
٨	لا شيء	(. . .)	السريع	٩٥
		﴿ الدال ﴾		
٩	اذ كانت	تريد	الوافر	٩٥
		﴿ الراء ﴾		
١٠	يضع	الزائر	الكامل	٩٦
»	فعلى جليسك	السائر	»	»
١١	اذا صلى	الصور	مجزوء الوافر	»
»	تراه	الفكر	»	٩٧
»	يئن	الحور	»	»
»	وليس بعاشق	البدر	»	»
١٢	انا مذ	الوزاره	مجزوء الرمل	»
		﴿ السين ﴾		
١٣	لم يأت	الخميس	مخلع البسيط	»
١٤	واذا تربع	متقاعسا	الكامل	٩٨

المقطوعة	اول البيت	آخر البيت	البحر	الصفحة
		﴿ الياء ﴾		
٢٤	ينشي	الشياطينا	المنسرح	١٠٧
٢٥	لابي نوح	دايـــه	مجزوء الرمل	»
»	بـرة	ووقايه	»	»
»	وتعاويذ	بعنايه	»	١٠٨
»	فسيكفيكم	الآيه	»	»

● ● ●

فهرست الاعلام

– أ –

ابان (بطن) ٢٢

ابراهيم مصطفى ٩٠

ابراهيم بن هشام ٢٠

الابشيهي ، شهاب الدين محمد بن احمد ٥٨

ابن ابي اسامة ، ابو الحسين علي بن عبدالله ٦٤

ابن ابي عون ، ابراهيم ٨٢

ابن الاثير الجزري ، عزالدين ابو الحسن علي بن ابي الكرم محمد بن محمد بن عبدالكريم بن عبدالواحد الشيباني ٦

ابن الياس ، محمد ٧

ابن بسام الشنتريني ، ابو الحسن علي ٢٠

ابن البقال ، علي بن يوسف ٣٠

ابن بويه ، ركن الدولة ٧

ابن بويه ، عماد الدولة ٧

ابن جني ٢٧

ابن حجة ، تقي الدين ابوبكر عبدالله بن علي ٦٥ ، ٩٨

ابن حجر العسقلاني ، احمد بن علي ٣٥ ، ٨٤

ابن حيويه ، محمد بن العباس ١٠٧ ، ١٠٨

ابن خالويه ١٨ ، ٢٦ ، ٢٧

ابن خلكان، شمس الدين ابو العباس احمد بن محمد بن ابراهيم ٩، ١٢، ٣٣، ٣٤
ابن درستويه ٢٥ ، ٣٢
ابن دريد ، ابو بكر محمد بن الحسن ٢٢ ، ٢٣
ابن رائق ٧
ابن الرومي ١١
ابن طغج ، محمد ٧
ابن العبد ، طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد البكري الوائلي ٥١ ، ٥٢
ابن عبد ربه الاندلسي ، احمد بن محمد ٩٠
ابن العديم ، كمال الدين ابو القاسم عمر بن احمد بن هبة الله ٩ ، ١١ ، ٢١
ابن العماد الحنبلي ، ابو الفلاح عبدالحي ١٣
ابن الفقيه ، ابو بكر احمد بن محمد الهمداني ١٥
ابن كثير الدمشقي ، عمادالدين ابو الفداء اسماعيل بن عمر ٦
ابن ليون ١٥ ، ١٦
ابن المعتز ، عبدالله ٨٥ ، ٨٩ ، ١٠٣
ابن معصوم ، علي صدرالدين ٢٦
ابن منظور ، جمال الدين محمد بن مكرم الافريقي المصري الانصاري ٢٣ ، ٨٠
ابن منقذ ، اسامة ٩٠
ابن المهدي ، القائم بامر الله ٧
ابن النديم ، ابو الفرج محمد بن ابي يعقوب اسحاق ١٧ ، ١٨
ابن الوردي ، زين الدين عمر بن مظفر بن محمد بن ابي الفوارس بن علي ٦

ابو احمد العسكري ، الحسن بن عبدالله ٨١ ، ٨٤
ابو تمام ٣
ابو حاتم ١٦
ابو الحسين احمد ٢٥
ابو العشائر ٢٧
ابو الفداء الملك المؤيد عماد الدين اسماعيل صاحب حماه ٦
ابو فراس الحمداني = الحمداني
ابو محلم ٨٤
ابو نواس ٣ ، ٤٢
ابو هلال العسكري ، الحسن بن عبدالله بن سهل ٨٩ ، ٩١
ابو الوليد حسان المصيصي = المصيصي
ابو يوسف يعقوب بن محمد الحاسب المصيصي = المصيصي
الابياري ، ابراهيم ١٨ ، ١٩
احمد احمد بدوي ٩٠
احمد بن ابراهيم بن الحسين ٩٤
احمد تيمور باشا = تيمور
احمد ضيف ٤٧
احمد بن الفضل ١٠٣
احمد مطلوب ـ الدكتور ٨١
الاخفش ، ابو الحسن علي بن سليمان ٢٥ ، ٣٢

الازجي ، ابو الحسن ٦٤
الازهري ١٦
الاسدي ، عبيد بن الابرص بن جشم = عبيد بن الابرص
الاسكندري ، احمد ٤٧
الاصفهاني ، الحسن بن عبدالله ٢١
الاصمعي ١٦
الافريقي ، ابو الحسن محمد بن احمد ٨٢
امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي ٥١ ، ٥٢ ، ٥٦
الاموي ، ابو عثمان ١٠١ ، ١٠٤
انور محمود عبد الواحد ـ الدكتور ٣٢

﴿ ب ﴾

الباجي ٢١
الباقي ٢١
الببغاء ، ابو الفرج ٢٥ ، ٣٠
البجاوي ، علي محمد ٣٥ ، ٥٤ ، ٨٩
بحر = دارم
البحتري ٣
بختيار ٨١
بردس (ثالث اولاد قسطنطين) ٥٣
بروكلمان ، كارل ٢٤ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٥
البريدي ٧
البشري ، عبدالعزيز ٤٧

البصام ، صبحي ٩٦ ، ١١٠
البصري ، عبدالجبار ١١٠
البصري ، علي ١١٠
البصري ، محمد بن عباس ٤٢
البصير ، محمد مهدي ـ الدكتور ٢٤
البطريق ، لاون ٥٧
البغدادي ، اسماعيل باشا ١١٠
بكجور (اولاد بكجور) ٢١ ، ٧٩ ، ٨٠
البكري = ابن العبد
البكري ابو عبيد عبدالله بن عبد العزيز الاندلسي ١٦
البلاذري ، احمد بن يحيي ١٤
البهائي = الغزولي
البوشنجي ، ابو احمد اليمامي ٢٢
البيع ، محمد بن علي ١٠٣

﴿ ت ﴾

تركي كاظم جودة ١١٠
التغلبي ، سيف الدولة الحمداني = الحمداني
تقي الدين ابو بكر علي بن عبدالله = ابن حجة
تميم ٢٢ ، ٢٣
تيمور ، احمد باشا ٩٨

﴿ ث ﴾

الثعالبي ، ابو منصور عبد الملك النيسابوري ٩ ، ١١ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٣٠ ، ٨٢ ، ٨٦ ، ٨٧ .

﴿ ج ﴾

الجاحظ ، ابو عثمان عمرو بن بحر ٨٣

الجارم ، علي ٤٧

الجاسر ، حمد ٢١

الجرجاني الثقفي ، ابو العباس احمد بن محمد بن احمد بن اسحاق بن ابراهيم ٩٣

جرجي زيدان ٣٤ ، ٤٠

جرول بن اوس بن مالك العبسي = الحطيئة

جرير (بطن) ٢٢

الجزائري ، عبدالرحمن بحر ١١٠

جعفر بن كلاب (بنو) ٢١

جوزف الهاشم = الهاشم

الجوهري ١٦

﴿ ح ﴾

الحاتمي ، ابو علي محمد بن الحسن ٣٧

حامد عبدالحميد ـ الدكتور ٩٠

الحديثي ، خديجة ـ الدكتور ٨٢

الحريري ، ابو الخطاب بن عون ٢٥ ، ٣٣ ، ٤٣

الحسني ، ابو الحسن اسماعيل بن الناصر ٨١

حسين مؤنس ـ الدكتور ٢٠

الحسيني الموسوي ، علي بن نورالدين المكي ١٠

الحسيني ، محمد علي ١١٠

الحصري ، ابو اسحاق ابراهيم بن علي بن تميم ٥٤

الحطيئة ، جرول بن اوس بن مالك العبسي ٥١ ، ٥٢
الحلبي ، ابو الحسين احمد ٢٥
الحلبي ، علي بن عامر ٨٨
الحلبي ، عيسى البابي ١٩ ، ٢١ ، ٣٥ ، ٥٤ ، ٩٠
الحلبي ، مصطفى البابي ٩٠
الحلبي = الغزي
الحلو ، عبدالفتاح محمد ٢١ ، ٥٤ ، ٩٥
الحمداني ، ابو فراس ٢٦ ، ٢٧ ، ٨١
الحمداني ، سعد الدولة ٩ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٧٩ ـ ٨٠
الحمداني ، سيف الدولة ٥ ، ٨ ، ٩ ، ١٢ ـ ١٤ ، ٢١ ـ ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٣٠ ـ ٣٣ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٧ ـ ٤٩ ، ٥٢ ـ ٥٤ ، ٥٧ ، ٦٣ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٦ ، ٧٨ ، ٨٧ .
الحمداني ، ناصر الدولة ١٢ ، ٤٤
الحمدوني ٩٩ ، ١٠٨
الحموي الرومي ، ابو عبدالله ياقوت بن عبدالله ١٥ ـ ١٧ ، ٣٢

﴿ خ ﴾

الخالديان ، ابو بكر محمد ، وابو عثمان سعيد ابنا هاشم ١٢ ، ٢٥ ، ٨٦ ، ٨٨ ، ٩٦ ، ١٠٦ .
الخالع ١٠٣
الخانجي ، محمد سامي امين ٨٥

الخزاعي النحوي ، ابو عبيد القاسم بن سلام ٨٥
الخزرجي ، ابو دلف ١٨
الخطاط ، هاشم ١١٠
الخطيب ، ابو بكر ٦٤
الخطيب البغدادي ٨١ ، ٨٤ ، ١٠٣ ، ١٠٧
الخفاجي ، شهاب الدين احمد بن محمد بن عمر ٢٤ ، ٩٥
الخلال ، ابو احمد ٣١
الخليع الشامي ٢٢
الخوارزمي ، ابو بكر ١٩ ، ٢١
الخوارزمي الشافعي ٢١
خيرى (بطن) ٢٢

(د)

دارم (بنو دارم) ٢٢ ، ٢٣
الدهان ، سامي ـ الدكتور ٩ ، ٢١ ، ٤٠ ، ٨٦ ، ٨٨
الدوري ، عبدالعزيز ـ الدكتور ٧
الديلم ٥٢

(ذ)

الذبياني ، زياد بن معاويه بن ضباب الغطفاني ٥٢
الذهبي ، ابو عبدالله محمد بن احمد بن عثمان بن قايماز ٣٥

(ر)

الراضي (الخليفة العباسي) ٧

الراغب الاصفهاني ، ابو القاسم الحسين بن محمد ٩٢
الراوي ، فجر ١١٠
الرشتي الاصفهاني ، ابو القاسم محمد بن ابراهيم ٥٤
الرشيد ، هارون (الخليفة العباسي) ١٥ ، ٣٢
الروم ٩ ، ٥٣ ، ٥٧ ، ٧٠

﴿ ز ﴾

الزبيدي ، ابو بكر محمد بن الحسن ٨٥
الزبيدي، محب الدين ابو الفيض السيد محمد مرتضى الحسيني الواسطي الحنفي ٢٣
الزجاج ، ابراهيم بن السري ٨٣ ـ ٨٥
الزجاجي ، ابو القاسم عبدالرحمن بن اسحاق ٨٢ ، ٨٣
الزركلي ، خير الدين ١٠
الزمخشري ، ابو القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر جار الله ٥٨
زهير غازي زاهد ١١٠
زياد بن معاوية بن ضباب الذبياني الغطفاني النابغة الذبياني ٥١ ، ٥٢
الزيدي ، ضياء الدين يوسف بن يحيي بن الحسين بن المؤيد بالله الامام
المنصور القاسم بن محمد بن علي الحسني ١٣ .

﴿ س ﴾

الساماني ، نصر بن احمد ٧
السامرائي ، ابراهيم ـ الدكتور ٣ ، ٤ ، ١١٠
السامي ، ابو احمد الهروي ٨٥

السامي ، العباس بن عبدالله ٨٤ ، ٨٥
السامي ، نصر بن احمد ٨٥
السبكي ، تاج الدين ابو النصر عبد الوهاب بن علي بن عبدالكافي ٢١
سدوس (بطن) ٢٢
السري الرفاء ، ابو الحسن السري بن احمد الكندي ١٢ ، ٢٧ ، ٣٠ ، ٨٦
السقا ، مصطفى ١٦
السكري ٤
سليمان (صاحب بيت المال بخراسان) ٣٢
السمعاني ، ابو سعيد عبدالكريم التميمي ١٣ ، ١٩ ، ٢٠
السيد محمد يوسف ـ الدكتور ٩٦
السيوطي ، جلال الدين ٨٢

﴿ ش ﴾

الشافعي الخوارزمي = الخوارزمي
شاكر هادي شكر ٢٦ ، ٣٤
الشكعة ، مصطفى ـ الدكتور ٧ ، ٢٦
الشمشاطي ، ابو الحسن علي بن محمد ١٢
شهاب الدين الخفاجي = الخفاجي

﴿ ص ﴾

صاحب حماه = ابو الفداء
صالح بن علي ـ الامير (عم الخليفة المنصور) ١٤

صالح العلي ـ الدكتور ٢١
الصفدي ، صلاح الدين خليل بن ايبك ١٠٥
الصوري ، عبدالمحسن ١٢
الصولي ، ابو بكر ٤ ، ٢٥
الصيرفي ، حسن كامل ١٨ ، ١٩

﴿ ط ﴾

الطعان ، هاشم ١١٠
الطناحي ، محمد ٢١
طوقان ، قدري حافظ ١٨

﴿ ع ﴾

عادل زيدان ١١٠
العامري ، لبيد بن ربيعة بن مالك ٥٦
العاملي ، محسن الامين ١٤ ، ٣٢
عباس الخياط المصيصي = المصيصي
عباس المشوق = المشوق
العباس بن الوليد الخياط المصيصي المشنوق = المشنوق
العباسي ، عبدالرحيم بن عبدالرحمن بن احمد ٤٧
العباسي المصيصي = المصيصي
(ابو الفلاح) عبدالحي بن العماد الحنبلي = ابن العماد الحنبلي
عبدالسلام محمد هارون ٨١ ـ ٨٣

عبدالكريم التميمي السمعاني = السمعاني
عبدالقادر عبدالرحمن ١١٠
عبدالله (بطن) ٢٢
عبدالله بن عبدالملك بن مروان ١٥
(ابو محمد) عبدالله بن محمد الفياض الكاتب = الفياض
عبدالملك بن مروان ١٥
عبدالمنعم عبدالرؤوف شلبي ١٠٢
عبدالوهاب عزام ـ الدكتور ٢٧
عبيد بن الابرص بن عوف بن جشم الاسدي ٥٦
العبيدي ، عدنان راغب ١١٠
العدواني ، عبدالوهاب ١١٠
العروضي ، ابراهيم بن عبدالرحيم ٢٥ ، ٣٢
العريان ، محمد سعيد ٩١
عضدالدولة ، فناخسرو البويهي ١١ ، ١٨ ، ٨١
(ابو الحسين) علي بن عبدالله بن ابي اسامة ٦٤
علي بن عبد الله بن حمدان التغلبي الربعي = سيف الدولة الحمداني

﴿ غ ﴾

الغزي ، كامل بن حسين بن محمد بن مصطفى البابي الحلبي ١٠
الغزولي ، علاءالدين علي بن عبدالله البهائي ٤٤
الغساني ، الوأواء الدمشقي ٤٠

غومس ، اميليو غرسيه ٢٠

﴿ ف ﴾

الفارابي ، خالد ١٦
فرج الله ، محمد رضا ـ الشيخ ١٣
فردس = بردس
فريدرخ دبتريصي ٢٨
فناخسرو = عضدالدولة البويهي
الفوسنجي = البوشنجي
الفياض ، ابو محمد عبدالله بن محمد ١٢

﴿ ق ﴾

قالي ٧٠
القاهر (الخليفة العباسي) ٦
القبيصي ، ابو الصقر ١٢
القرمطي ، ابو طاهر ٨
قسطنطين ، مالينوس السابع ٥٣ ، ٥٧
القطيعي ، احمد بن ابي جعفر ١٠٧
القمي ، عباس ١٣
القيسي ، احمد ناجي ٨٢

﴿ ك ﴾

كانار ، ماريوس ١٠

كحالة ، عمر رضا ٢٢ ، ٣٤
كرانشكوفسكي ، اغناطيوس ٥٧ ، ٨٩
الكرماني ، ابو عبدالله ٢٥
الكنعاني ، نعمان ماهر ٤٧
الكيالي ، سامي ٧ ، ٢٥
كيلاني ، كامل ١١

﴿ ل ﴾

لاون البطريق = البطريق
لبيد بن ربيعة بن مالك ، ابو عقيل العامري ٥٦

﴿ م ﴾

المأمون (الخليفة العباسي) ١٥ ، ٨٥
مالك بن حنظلة بن زيد مناة بن تميم ٢٢
مالينوس السابع = قسطنطين
المبرد ، ابو العباس محمد بن يزيد ٨٤
المتنبي ، احمد بن الحسين ٤ ، ١٢ ، ٢٣ - ٢٧ ، ٥٨ ، ٨٢ ، ٨٣
مجاشع (بطن) ٢٢
المحاسني ، زكي - الدكتور ١٠
محمد ابو الفضل ابراهيم ٨٥ ، ٨٩
محمد عبدالمعيد خان ٨٢
محمد النامي المصيصي = النامي

محمد يوسف النجم ـ الدكتور ٣٧
مرجليوث . د . س ١٧
المرزباني ، ابو عبيدالله محمد بن عمران ٨٤ ، ٩٥
المشنوق ، العباس بن الوليد الخياط المصيصي ٥ ، ١٩ ، ٨١ ، ٨٣ ، ٨٥ ،
٨٦ ، ٨٨ ، ٩٤ ، ٩٩ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٨
المشوق ، عباس ١٧ ، ٨١ ـ ٨٤
(ابو الحسن) المشوق الشامي ٨٢ ، ٨٣
المصري ، ابو محمد ٩٤
مصيصة بن الروم بن اليمن بن سام بن نوح ١٦
المصيصي ١٨
المصيصي المشنوق = المشنوق
المصيصي ، ابو الحسن احمد بن علي الرامي ١٨ ، ١٩
المصيصي ، ابو الحسن محمد بن عيسى النامي ٥ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٧٩
المصيصي ، ابو الحسن بن علي ١٧
المصيصي ، العباسي ١٩
المصيصي ، ابو الحسن علي بن مأمون الدلفي ١٧ ، ١٩
المصيصي ، ابو الوليد حسان ١٩ ، ٢٠
المصيصي ، ابو يوسف يعقوب بن محمد الحاسب ١٧
المعتصم (الخليفة العباسي) ١٥
المغربي ، ابو القاسم الحسين بن علي ١١

المغربي ، الوزير ابو القاسم ١١
المقتدر (الخليفة العباسي) ٦
مكسيميليانوس بن هابخط ٤٠
الملك الكندي = امرؤ القيس
الممشوق الشامي = المشوق الشامي
مناف (بطن) ٢٢
المنصور ، ابو جعفر (الخليفة العباسي) ١٤
المهدي (الخليفة العباسي) ١٥
المهلبي ، الوزير ابو محمد الحسن بن محمد ٤٢
الموصلي ، جعفر بن محمد بن حمدان ٣٠

﴿ ن ﴾

النابغة الذبياني = زياد بن معاويه بن ضباب الغطفاني
الناشيء الاصغر ٣٠ ، ٥٦
النامي ، ابو العباس احمد بن محمد المصيصي الدارمي ٣ ـ ٦ ، ٨ ، ١٢ ـ ١٤
١٧ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ـ ٢٨ ، ٣٠ ـ ٣٤ ،
٣٦ ، ٣٧ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٥١ ، ٥٤ ، ٥٨ ،
٦٤ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٨١ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ١٠٩ .
النامي ، الخليع = الخليع الشامي
النامي الصغير ، ابو العباس ٢٠
النامي ، ابو محمد عبد الله بن محمد النامي الخوارزمي ٢١

النامي ، ابو الحسن محمد بن عيسى ٥ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١
النامي ، محمد المصيصي ٢٥
النجار ، عبدالحليم ـ الدكتور ٢٤
النجار ، محمد علي ٣٥
النحاس ، ابو الفتح احمد بن علي بن محمد ٦٤
النعساني ، محمد بدر ٩٣
نعمان ماهر الكنعاني = الكنعاني
النعيمي ، صباح ياسين ١١٠
النواجي ، شمس الدين محمد بن الحسن ٩٨
نوفل ، سيد ـ الدكتور ٩٥
النويري ، شهاب الدين احمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبدالدائم ٣٨
نهشل (بطن) ٢٢

﴿ هـ ﴾

الهائم ، ابو علي ١٨ ، ٢٠
الهاشم ، جوزف ٢٦
الهاشمي ، القاضي ابو طاهر صالح بن جعفر ٢٥
هدو ، محمد علي ١١٠
هنزبط (بطن) ٥٧

﴿ و ﴾

الوأواء الدمشقي ، ابو الفرج محمد بن احمد الغساني ٤٠

الواثق (الخليفة العباسي) ٨٥
الواحدي النيسابوري ، ابو الحسن علي بن احمد ٣٨
وشمكير ٧
الوطواط ، محمد بن ابراهيم بن يحيي الوراق ١٠٩

﴿ ي ﴾

ياقوت الرومي الحموي = الحموي
يحيي بن علي بن منارة ٩٩ ، ١٠٥
اليعقوبي ، احمد بن ابي يعقوب اسحاق بن جعفر بن وهب بن واضح ١٥
يوسف أمين قصير ٢٨
يوسف عزالدين ـ الدكتور ١١٠

فهرست الاماكن

— أ —

آسيا ٥٣

الاستانة ٩٠

احسان قالي = قاليقلا

ارمينية ٧٠

الاسكندرية ١٠٥

اصبهان ٧

انطاكية ١٦

اوربا ١٥

ايران ٥٤

— ب —

بالس ٧٩

البحر الابيض المتوسط ١٤

البحرين ٨

برسلاو ٤٠

برلين ٣٨

بريل ١٣، ١٥

البصرة (البصري) ٧، ١٨

بغداد ٣، ٧، ١٥، ٢٤، ٢٨، ٤٧، ٥٨، ٨٢، ١٠٩

البكرة ٢٠
بلاد الروم ١٦
بولاق ٦
بيروت ٢٦، ٣٧، ٥٥، ٦٢، ٦٨، ٩٢

— ج —

الجبل ٧
جرجان ٧
الجزائر ١٠
جمعية المعارف ٦
جيحان (نهر) ١٤ ـ ١٦، ٥٣

— ح —

حلب ٨ ـ ١٠، ١٥، ٢٥، ٢٧، ٣٠، ٣٢ ـ ٣٤، ٥٣، ٦٤
حماه ٦
الحمى ٢٠
حمص ٩٣
حيدر آباد ٨٢

— خ —

خراسان ٧، ٣٢
خلاط ٧٠
خوزستان ٧

— د —

الدكن ٨٢

دلوك ٥٢

دمشق ١٤، ٢٢، ٣٣، ٤٠، ٨٦

ديار بكر ٧، ١٢

الديلم ٧

— ر —

الران (حصن) ٥٢

الرقة ٧٩

الري ٧

الرياض ٢١

— ز —

زبطره ٥٧

— س —

السوس ١٤

سميساط = شمشاط

سيحان = جيحان

— ش —

الشام (الشامي) ٧، ١٦، ١٩، ٢٧، ٨٢، ٨٣، ٨٦، ٨٧

شمشاط (سميساط) ٥٢

شـــيراز ١٨

— ص —

صيدا ١٣

— ض —

ضريـــة ٢٠

— ط —

طبرستان ٧

طرسوس ١٤، ١٦

طهران ١٥، ١٧

— ع —

عرقة (حصن) ٥٢

— غ —

غـــزه ٢٠

— ف —

فارس ٧، ٩٣

الفرات ٥٢، ٥٧

— ق —

قاليقيلا (قالي قاله) ٧٠

القاهرة ٦، ٧، ٩ ـ ١٤، ١٦ ـ ١٨، ٢٠ ـ ٢٤، ٢٦، ٢٧، ٣٢ ـ ٣٤
٣٨، ٤٥، ٤٧، ٥٤، ٥٨، ٥٩، ٦٥، ٨٣، ٨٥، ٨٨، ٩٠،
٩١، ٩٣، ٩٥، ٩٨، ١٠٢.

القسطنطينية ٦١ ، ٨٠

— ك —

كامبرج ٨٢
كرمان ٧
كفربيا ١٥
الكوفة (الكوفي) ١٨
الكويت ٨١ ، ٨٢

— ل —

لندن ٨٢ ، ٨٩
لينينغراد ٥٧
ليدن ١٣ ، ١٥

— م —

ما وراء النهر ٧
مجمع اللغة العربية بدمشق ٨٦
مدينة السلام ٨١
مرعش ٥٣ ، ٥٧
مصر ٧
المصيصة ١٤ ـ ١٨
المغرب ٧

ملطيـة ٥٢
منازكرد (منازجرد) ٧٠
الموصل ٧
موزار (درب) ٥٧
ميافرقين ٩

— ن —

الناميـــة ٢٠ ، ٢١
النجف ١٣ ، ١٥ ، ٢٦
نصيبين ٧٠

— هـ —

هـــراة ٣٣
الهضب ٢٠
هفجيج ٧٠

— و —

واســـط ٧
وراء النهر = ما وراء النهر

— ي —

اليمامة ٨

طبع بمطبعة دار البصري ٢٠/١٠٠٠/١٥/١٠/١٩٧٠

الخطــأ والصواب

الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر
الذين وصلت	وصلت	٣	١٤
مقطوعات	مقطعات	٥	٥
الغزي ، كامل بن حسين بن مصطفى ...	الغزي ، كامل بن حسين بن محمد بن مصطفى ...	١٠	١١
حسن	حصن	١٥	١١
اليعقربي	اليعقوبي	١٥	١٢
البكري ، ابو عبد الله	البكري ، ابو عبيد عبد الله	١٦	١٧
(ت ٨٣٧ ﻫ)	(ت ١٠٦٩ ﻫ)	٢٤	١٢
ابراهيم بن عبد الرحمن العروضي	ابراهيم ن عبد الرحيم العروضي	٢٥	٣
بالسم بالزعاف	بالسم الزعاف	٢٨	١٥
ابو احمد الخلال الخالع	ابو احمد الخلال (كذا)	٣١	١٥
ضبار	ضباب	٥٢	٧
الفنون	فنون	٥٤	١٦
١٢٧٩	١٢٧٨	٥٤	١٦
العلنية	العلية	٥٤	٢١
لفكرة	لفكره	٥٦	٣
زلطرة	زبطرة	٥٧	٢٥
المستطرف من	المستطرف في	٥٨	١٧
الرشتي الاصفهاني ... الخ يحذف ويثبت بدله (تحفة الناصرية)		٧٢	٨،٩

هذه هي اهم الاخطاء التي استطعنا الوقوف عليها فاستدركناها والكمال لله وحده .

أ. علاء الدين شوقي
www.lisanarb.com

Shuara,a Saif AD - Dawla AL - Himdani

SHIR AN-NAMI

Abi AL - Abbas Ahmed Ibn Muhammed An - Nami

AL - Musyyisi Ad - Darimi

309 - 399 H.

921 - 1009 C.

Collected and Edited

BY

SABiH RAdIF

LIBRIRAIN OF IRAQ ACADEMY

DAR AL - BASRI PRESS BAGHDAD

1970